

**Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка
Навчально-науковий інститут культури і мистецтв**

Кафедра образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор _____ Ю.О. Лянной

«_____» _____ 20

**ПРОГРАМА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
«ВЧИТЕЛЬ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА»**

Суми

Розробник:

1. Гулей Ольга Володимирівна, заслужений майстер народної творчості України, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології ННІ культури і мистецтв

Програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології

Протокол № ____ від « ____ » _____ 20__ р.

Завідувач кафедри
доктор мистецтвознавства,
професор

Зав'ялова Ольга Костянтинівна

1. Мета підвищення кваліфікації:

підвищення професійної майстерності як вчителя образотворчого мистецтва та удосконалення базових знань щодо організації та навчально-методичного забезпечення навчально-виховного процесу

2. Результати підвищення кваліфікації

На основі здобутих теоретичних знань і практичних навичок підготувати до друку (за вибором): методичні рекомендації (методичний посібник) або статтю у вітчизняному науковому виданні з питань теорії і практики навчання дисциплін галузі образотворчого (декоративного) мистецтва.

3. Програма підвищення кваліфікації

Розділ 1. Загальнотеоретичні основи викладання образотворчого мистецтва

Тема 1.1. Образотворче мистецтво в системі шкільної освіти України

- Сучасні завдання уроку образотворчого мистецтва
- Особливості викладання образотворчого мистецтва
- Способи активізації образотворчості

Тема 1.2. Забезпечення різнобічного розвитку учнів засобами образотворчого мистецтва

- Роль вчителя у навчально-виховному процесі
- Особливості викладання провідних видів образотворчої діяльності в сучасних закладах освіти
- Типи уроків образотворчого мистецтва.
- Структура уроку образотворчого/декоративного мистецтва.

Розділ 2. Організаційно-методичні основи викладання провідних видів образотворчої діяльності

Тема 2.1. Урок як основна форма організації навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва

- Особливості організації навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва
- Форми організації навчальної роботи на уроках образотворчого мистецтва.
- Проведення спостережень на уроках образотворчого мистецтва (пленер).
- Використання технічних засобів навчання ОТМ.

Тема 2.2. Специфіка уроків ОТМ/ДПМ і вимоги до них.

- Особливості уроків образотворчого мистецтва в початкових класах.
- Типи уроків образотворчого мистецтва, характеристика комбінованого уроку.
- Структура уроку образотворчого мистецтва в початковій школі

- Освітні, розвиваючі і виховні функції уроку образотворчого мистецтва

Розділ 3. Організаційно-методичні основи позакласної і позашкільної роботи з різновидів образотворчої діяльності

Тема 3.1. Специфіка позакласної роботи з ОТМ

- Види і завдання позакласної роботи з ОТМ.
- Виховне значення позакласної роботи з ОТМ
- Основні форми позакласної роботи з ОТМ.
- Організація і проведення виставкової роботи з ОТМ

Тема 3.2. Специфіка позашкільної роботи з ДПМ.

- Організаційне завдання позашкільної роботи з ДПМ.
- Виховне значення позашкільної роботи з ДПМ
- Основні форми позашкільної роботи з ДПМ.
- Організація і проведення виставкової роботи з ДПМ

Розділ 4. Особливості розробки науково-методичної літератури з образотворчого мистецтва

Тема 4.1. Особливості підготовки методичних матеріалів з образотворчого мистецтва

- Різноманітні форми роботи з книгою, методичною літературою, довідниками.
- Складання плану-конспекту уроку образотворчого мистецтва.
- Смісловий аналіз тексту, картини.
- Складання плану розповіді з певної теми.
- Робота над висновками після опрацювання теми.

Тема 4.2. Особливості підготовки методичних матеріалів з декоративного мистецтва

- Складання порівняльних таблиць, схем.
- Робота над висновками після опрацювання теми.
- Складання послідовностей виконання роботи, інструкційних карток

Розділ 5. Практична робота: підготовка до друку методичних матеріалів

Тема 5.1. Складання методичної розробки (тема індивідуальна).

- Підготовка змісту методичних матеріалів
- Складання вступу (передмови)
- Укладання основної частини
- Формування бібліографії (списку використаних джерел)
- Підбір додатків

Тема 5.2. Підготовка до друку ілюстративного матеріалу) (за темою)

- Робота з аналогами
- Збір фото матеріалів
- Формування ілюстративного матеріалу у форматі PDF

Примітка: кожен розділ планується в обсязі 1 кредиту (10 годин аудиторних і 20 годин самостійна робота).

4. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. К.: Радянська школа, 1973. 190 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Санкт-Петербург, 1997. 96 с.
3. Демченко. Творчий розвиток учнів початкової школи засобами мистецтва. *Початкова школа*. 2003. №7. С. 62-64.
4. Зверев Д.Д. Беседы об искусстве на уроках рисования. М.: Просвещение, 1958. 130 с.
5. Косовська К. Інтеграція багатокomпонентного змісту початкової освіти в умовах реалізації нових програм. *Початкова школа*. 2003. №11. С. 12-18.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство: Учеб. для общеобразоват. учреждений 2-й кл. М.: Дрофа, 2004. 112 с.
7. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985. 176 с.
8. Левшина Л.С. Как воспринимается произведение искусства. М.: Просвещение, 1983. 96 с.
9. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Просвещение, 1981. 96 с.

Додаткові:

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1987, 68 с.
2. Глушанская В.П., Маркова В.Ф., Смирнова Л.Ф. Рисование с методикой рисования. М.: Просвещение, 1971, 112 с.
3. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. Суми: Видавництво СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2010. 152 с.
4. Ковальов О. Методика викладання декоративного мистецтва в початковій школі. К.: [б.в.], 1997. 204 с.
5. Корж О. Образотворче мистецтво. К.: Задруга, 1998. 82 с.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник для студентов худож.-графических фак-тов пед. ин-тов и ун-тов. М.: Агар, 1998. 335 с.
7. Левшина Л.С. Как воспринимается произведение искусства. М.: Просвещение, 1983. 96 с.
8. Любарська Л., Резніченко М. Образотворче мистецтво: Підручник для 1-4 кл. К.: Форум, 2002. 112 с.
9. Методичні рекомендації по підготовці вчителя до педагогічної діяльності / укладач Бурлака Я.І. К.: Світоч, 1986. 17 с.
10. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе. М.:

Просвещение, 1976. 89 с.

11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов художественно-графических фак. пед. ин-тов и ун-тов. М.: Агар Рандеву-АМ, 2000. 251 с.

12. Ростовцев. Н.Н. История методов обучения рисованию. М.: Просвещение, 1982. 240 с.

10. Антонович Є. А., Проців В. І., Свид С. П. Художні техніки в школі. К.: Освіта, 1997. 180 с.