

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка</b>
Освітня програма	<b>22663 Хореографія</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>33</b>
Повна назва ЗВО	<b>Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125510</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Лянной Юрій Олегович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.sspu.sumy.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/33>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>22663</b>
Назва ОП	<b>Хореографія</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства (Навчально-науковий інститут культури і мистецтв)</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра філософії та соціальних наук (Навчально-науковий інститут історії та філософії), Кафедра інформатики (фізико-математичний факультет)</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>вулиця Роменська, 87, Суми, Сумська область, 40002</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>310706</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Енська Олена Юріївна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>muzinstr@sspu.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-105-47-65</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Спеціальність Хореографія з'явилася на факультеті мистецтв у 2001 році в складі кафедри образотворчого мистецтва, історії, теорії музики та художньої культури за завідування Драч І. С. Усвідомлення необхідності у підготовці фахівців різних мистецьких дисциплін, а не тільки музики, спричинило організаційно-структурні зміни на факультеті, у тому числі, започаткування у 2002 році спеціальності «Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія». Ці зміни були ініційовані кафедрою, яка, з появою нової спеціальності, отримала назву кафедри хореографії, образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури, яку очолювала кандидат мистецтвознавства, доцент Енська О. Ю. У вересні 2009 року з урахуванням європейських тенденцій розвитку мистецької освіти та з метою активізації науково-педагогічних і методичних пошуків у сфері підготовки вчителів-хореографів на факультеті почала працювати нова кафедра – кафедра мистецької педагогіки та хореографії, яку очолила доктор педагогічних наук, професор Ніколаї Г. Ю. Кафедра забезпечувала підготовку студентів зі спеціальності денної та заочної форм навчання. З вересня 2018 року кафедру хореографії було перейменовано на кафедру хореографії та музично-інструментального виконавства, яку очолила доктор педагогічних наук, професор Єременко О. В.

Ідея започаткування ОП «Хореографія» з'явилася в 2016 році у зв'язку зі зростанням кількості запитів від потенційних вступників до Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка про наявність такої спеціальності, а також через брак фахівців з вищою освітою у сфері хореографічного мистецтва для культурно-мистецьких та освітніх закладів області та регіону. Вивчення ринку праці та спілкування з потенційними роботодавцями стали підґрунтям для створення проектної групи із відкриття ОП. До проекту були долучені адміністрація ЗВО, науково-педагогічні працівники за фахом. Вперше освітній процес за ОП «Хореографія» був започаткований 01.09.2016 р. У процесі навчання за ОП відбувалися постійні консультації з потенційними роботодавцями, бралися до уваги запити студентів, пропозиції професорсько-викладацького складу кафедри. Враховуючи всі вищезазначені пропозиції, а також дотримуючись введеного в дію Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (04.03.2020 р.), ОП «Хореографія» було переглянуто. По-перше, переглянуто програмні компетентності та програмні результати навчання, які досягаються в результаті опанування освітніми компонентами. По-друге, за рекомендаціями ГЕР попередньої акредитації (13 січня 2020 р.) розширено перелік дисциплін вільного вибору, що надає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію здобувачам вищої освіти.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	9	9	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	12	7	5	2	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>22959 Хореографія</b>
другий (магістерський) рівень	<b>22663 Хореографія</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
--	----------------	-----------------

Усі приміщення ЗВО	53315	19449
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	53315	19449
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

*Примітка.* Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp-024-horeografia-2020r.pdf</i>	UxEeMDNv1iSmPHeGohQoyBigi6k+B9TCxvZHDCEoESs= =
Навчальний план за ОП	<i>navchplan_024_horeografiya_2020r_.pdf</i>	wCEUnsOvhQ5U5uGRZptRg/qZ21C7hk+xD5t/XfoG8w= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгуки на студентів.pdf</i>	+csuoVlqVdwmnx75l89yOojKpbZk/QecIeYAx45lQ18= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenzii-024.pdf</i>	ocy/ixbasEZUMGPaqan8KgrHqRSQe9GCKNnszDkc7Tw= =

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти передбачають фундаментальну підготовку фахівців, здатних до ефективної професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. ОП «Хореографія» призначена для забезпечення підготовки працездатних та конкурентоспроможних фахівців шляхом надання комплексу загальних та фахових компетентностей, які забезпечують провадження балетмейстерської, науково-дослідної, художньо-просвітницької діяльності у сфері хореографії.

Особливістю ОП є те, що вона є єдиною в Сумській області програмою підготовки за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» та забезпечує через опанування системи компетентностей підготовку такого фахівця, який буде конкурентоспроможним на сучасному ринку праці, зокрема, в Україні. Вагомим є те, що ОП «Хореографія» передбачає практичну підготовку іноземців засновану на полікультурному, міжнародному підходах, що передбачає залучення китайських студентів до хореографічного фольклору та хореографічного мистецтва України, натомість українські студенти опановують китайську культуру, що розширює їхній кругозір та досвід. Цінність ОП «Хореографія» полягає в тому, що вона передбачає можливість обрання здобувачами ВО вибіркового освітніх компонентів з переліку (каталог містить 359 навчальних дисциплін), що дозволяє суттєво варіювати індивідуальні освітні траєкторії студентів.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП Хореографія співпадають з місією і стратегією ЗВО, зокрема в напрямі:

- освіти – надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців, які відповідають потребам міжнародного і національного ринків праці; на особистий творчий розвиток всіх учасників освітнього процесу, орієнтованих на демократичні цінності;
- науки – формування сучасного університету – центру генерування інноваційних ідей та їх реалізації;
- регіону – інноваційна діяльність – спрямування освітнього та наукового потенціалу на розвиток і зміцнення регіону.

Наголосимо, що Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка – це сучасний конкурентоспроможний заклад вищої освіти, діяльність якого здійснює позитивний вплив на розвиток регіону та формування людського потенціалу, заклад, що створює, зберігає та поширює знання у суспільній, гуманітарній, фізкультурно-спортивній, природничо-математичній, біологічній, правовій, управлінській, економічній, мистецькій, туристичній та міжнародній сферах.

Місія є складовою Стратегії ЗВО, яка розміщена на офіційному сайті ([https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/strategiya\\_\\_b57d5.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/strategiya__b57d5.pdf))

Серед ключових цінностей стратегії ЗВО – є сприяння особистісному та професійному розвитку успішної особистості студента шляхом удосконалення його природних здібностей, розкриття потенціалу та формування життєвих компетентностей; самореалізації усіх членів університетської спільноти та створення умов для їхнього

постійного розвитку.

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси здобувачів вищої освіти було враховано при формуванні цілей ОП: отримання професійних компетентностей у сфері хореографічного мистецтва, що дозволить випускнику бути конкурентоспроможним та ефективним на ринку праці. Опитування здобувачів вищої освіти та випускників ОП, дозволило здійснити корекцію ОП, зокрема розширити перелік дисциплін вільного вибору, доповнити освітній процес практикумами з дисциплін хореографічного циклу. Більш того, систематичні онлайн-опитування здобувачів вищої освіти надають інформацію щодо якості викладання навчальних дисциплін [https://art.sspu.edu.ua/images/2020/17/4\\_954b5.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/17/4_954b5.pdf). Результати опитування студентського самоврядування вказують на аналогічні результати опитування проведеного Центром забезпечення якості вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.

#### **- роботодавці**

На запрошення завідувача випускової кафедри на засідання при обговоренні ОП долучаються роботодавці з метою розуміння затребуваності фахівців на ринку праці і рівня кваліфікації випускників

<https://art.sspu.edu.ua/homepage/pro-instytut/ekspertni-rady-steikholderiv>. Пропозиції роботодавців постійно

враховуються під час розробки освітніх програм та навчальних планів підготовки в частині професійних компетентностей та рівня підготовки випускників до професійної діяльності

[https://art.sspu.edu.ua/images/2020/zvit\\_robotodavciv\\_a8f90.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/zvit_robotodavciv_a8f90.pdf) (Звіт онлайн-опитування роботодавців).

Сформовано алгоритм фіксації даних для покращення впливів на ОП з боку всіх стейкхолдерів (Протокол № 1 від 27.02.2020 р. [https://art.sspu.edu.ua/images/2020/04/protokol\\_1-024\\_81793.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/04/protokol_1-024_81793.pdf); Протокол № 2 від 21.05.2020 р.

[https://art.sspu.edu.ua/images/2020/07/horeogr\\_stekh\\_Doc1\\_b7faa.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/07/horeogr_stekh_Doc1_b7faa.pdf); Протокол № 3 від 02.09.2020 р.

[https://art.sspu.edu.ua/images/2020/steikholderi\\_horeografiya\\_ca5b1.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/steikholderi_horeografiya_ca5b1.pdf).

#### **- академічна спільнота**

Інтереси та пропозиції академічної спільноти було враховано при формуванні цілей ОП та аналізу її ефективності.

Випускники користуються попитом в культурно-масовому та суспільному житті Сумської області. Їхня професійна майстерність є також об'єктом уваги зі сторони академічної спільноти міста та області, адже і хореографі-постановники, і педагоги, і науковці навчальних закладів різного освітнього рівня співпрацюють у напрямі розвитку хореографічного професіоналізму. Рівень якості отриманої освіти за ОП підтверджується онлайн-опитуванням випускників [https://art.sspu.edu.ua/images/2020/zvit\\_vipusknikiv\\_06109.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/zvit_vipusknikiv_06109.pdf).

#### **- інші стейкхолдери**

У процесі розробки ОП враховувалися інтереси інших стейкхолдерів, серед яких батьки здобувачів вищої освіти, які брали участь у розширених засіданнях експертної ради роботодавців. Також, враховувалися інтереси здобувачів вищої освіти, які висловлювали побажання щодо змісту ОП щодо фахових компетенцій та програмних результатів навчання шляхом проходження опитування, результати якого розміщені у вільному доступі на сайті ЗВО.

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці, про що свідчать такі дані:

- мета ОП передбачає фундаментальну підготовку фахівців, здатних до ефективної професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. ОП здійснює підготовку працездатних та конкурентоспроможних фахівців шляхом надання комплексу загальних та фахових компетентностей, які забезпечують провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської, науково-дослідної, художньо-просвітницької діяльності у сфері хореографії.

- аналіз тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці, конкурентоспроможності вітчизняного мистецького продукту, дозволив визначити цілі та програмні результати ОП, важливим елементом яких є уміння власною балетмейстерською, організаційно-управлінською, науково-дослідною, художньо-просвітницькою діяльністю активно впливати на формування та розвиток хореографічної культури та хореографічного мистецтва регіону та країни, визначати напрями удосконалення державної політики в галузі культури та мистецтва. Попит на випускників ОП 024 Хореографія анонсують головні тенденції розвитку спеціальності та її відповідність ринку праці: високий показник працевлаштованих випускників в закладах культури і освіти м. Суми та області; участь на конкурсних змаганнях різних рівнів та концертній діяльності; участь у концертних заходах та працевлаштування за кордоном.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Під час розробки ОП «Хореографія» робочою групою було враховано галузевий контекст у частині змісту ОП, цілей ОП, системи загальних та фахових компетентностей ОП, програмних результатів навчання ОП, компонентів ОП,

оскільки ОП спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі хореографії в яких зацікавлені культурно-мистецькі установи та організації міста та регіону, про що засвідчують запити роботодавців до підготовки фахівців. Відповідно було розроблено навчальний план та ОП, які містять обов'язкові та варіативні навчальні дисципліни, зміст яких пов'язаний з галузевим контекстом.

Зокрема, до переліку обов'язкових дисциплін та дисциплін вільного вибору було введено дисципліни, які відображають особливості хореографічного мистецтва саме Слобожанщини – «Практикум з народно-сценічного танцю», «Сучасна інтерпретація фольклору», в результатах навчання яких – знання про народне виконання, хореографічну лексику, хореографічну творчість Слобожанщини. Цілі та програмні результати навчання за ОП виходять за рамки регіонального контексту, оскільки підготовка фахівців за ОП «Хореографія» здійснюється для всієї України.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було проаналізовано досвід аналогічних вітчизняних програм для підготовки магістра спеціальності «Хореографія», а саме: ОП «Хореографія», за якою здійснюється підготовка магістрів у Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя, Львівському національному університеті імені Івана Франка; досвід іноземних програм, зокрема Цюнтайський педагогічний університет (КНР) та Північний національний університет м. Інчунань (КНР).

У результаті порівняння було зроблено такі висновки: усі програми спрямовано на оволодіння фундаментальними знаннями й навичками у сфері хореографічного мистецтва; кожна програма передбачає комплекс загальних та фахових компетентностей та орієнтує на спеціальну підготовку педагогів, балетмейстерів, науковців у сфері хореографії з новим перспективним способом мислення, здатних не лише застосовувати засвоєні знання, а також генерувати нові ідеї на базі сучасних досягнень науки.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти був введений в дію наказом Міністра освіти і науки 04.03.2020 № 359: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>. Відповідно до стандарту було переглянуто і затверджено ОП. До введення в дію стандарту розробники ОП керувалися Національною рамкою кваліфікацій для відповідного освітнього рівня. Всі результати навчання в ОП відповідають стандарту. Зосереджується увага на набутті студентами поглиблених фахових знань і вмінь, загальнокультурних і професійних компетентностей, здатності самостійно вирішувати завдання професійної діяльності, обґрунтовувати й обирати шляхи вирішення професійних завдань в контексті власних досліджень, науково аргументувати і захищати власну точку зору або рішення. Результати ОП «Хореографія» підтверджуються: пріоритетом фахових дисциплін практичного спрямування та їх опорою на комплекс теоретичних, методичних та практичних знань (Практикум з класичного танцю, Практикум з народно-сценічного танцю, Практикум з сучасного танцю, Практикум з бального танцю); безпосередньою балетмейстерською практикою (Мистецтво балетмейстера), що забезпечує вміння розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми та ідеї. Підготовка до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі хореографії та написання кваліфікаційної роботи забезпечується опануванням методології наукового дослідження, дисциплінами фахового спрямування, виступами на щорічних студентських наукових конференціях.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 359 <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

90

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

67

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП відповідає предметній галузі заявленої для неї спеціальності. Об'єктом діяльності ОП спеціальності 024 «Хореографія» є хореографічне мистецтво та освіта. Метою навчання є формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог. Тобто, мета чітко окреслює діяльність фахівця в рамках заявленої предметної галузі. Поставлена мета реалізується при вивченні таких обов'язкових дисциплін, як Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, Практикум з класичного танцю, Практикум з народно-сценічного танцю, Практикум з сучасного танцю, Практикум з бального танцю, Мистецтво балетмейстера, які у своїй сукупності утворюють теоретичний та практичний зміст предметної галузі та забезпечують формування фахових компетентностей студентів. Важливе місце в ОП посідає практична підготовка здобувачів, зокрема виробнича (хореографічна) практика за фахом, що відіграє ключове значення у їх працевлаштуванні за спеціальністю. В освітній програмі пропонується цикл дисциплін загальної підготовки обов'язкових – Філософія мистецтва, Інтелектуальна власність, Цифрові технології в галузі культури і мистецтва, які забезпечують формування загальних та предметних компетентностей. Оригінальність запропонованої ОП полягає у наявності широкого переліку дисциплін вільного вибору.

Враховуючи положення Закону України «Про вищу освіту» щодо вимог до підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП передбачає забезпечення змісту освітніх компонентів відповідно до здобуття особою поглиблених теоретичних та/або практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю, загальних засад методології наукової та/або професійної діяльності, інших компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Здобувачам ВО забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибір навчальних дисциплін (перелік дисциплін вільного вибору нараховує 359 <https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin>), неформальну освіту. У ЗВО розроблено процедури, які дозволяють формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти (Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті [https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya\\_pro\\_neformalnu\\_osvitu\\_azco3.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_neformalnu_osvitu_azco3.pdf)). Підготовка здобувачів ВО за ОП «Хореографія» керується Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка [https://art.sspu.edu.ua/images/2020/13/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_viznannya\\_rezultatuv\\_navchannya\\_zdobutih\\_u\\_formi\\_neformalnoyi\\_ta\\_informalnoyi\\_osviti\\_agbfc.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/13/polozhennya_pro_poryadok_viznannya_rezultatuv_navchannya_zdobutih_u_formi_neformalnoyi_ta_informalnoyi_osviti_agbfc.pdf) Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачами ВО забезпечується через вільний вибір навчальних дисциплін, процедуру вибору яких подано в Положенні про вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro\\_vilniy\\_vibir\\_disciplin\\_e84b5.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro_vilniy_vibir_disciplin_e84b5.pdf), через можливість самостійного вибору теми кваліфікаційної роботи (при підтримці і під контролем викладача), результатів навчання у формі неформальної та інформальної освіти.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

У СумДПУ імені А. С. Макаренка право на вибір навчальних дисциплін реалізується на основі Положення про вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro\\_vilniy\\_vibir\\_disciplin\\_e84b5.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro_vilniy_vibir_disciplin_e84b5.pdf).

У навчальному плані передбачено дисципліни вільного вибору студента (23 кредити ЕКТС). Відповідно до даного Положення студенти мають право на вільний вибір навчальних дисциплін. Науково-педагогічні працівники пропонують навчальні дисципліни для формування Каталогу вибіркових дисциплін з урахуванням ініціативи та побажань студентів.

Затверджений в установленому порядку Каталог вибіркових дисциплін розміщується для ознайомлення студентів на сайті Університету у розділі «Освітній процес. Каталог вибіркових дисциплін»

<https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin> та особистих кабінетах студентів.

Здобувачі вищої освіти реалізують своє право на вільний вибір навчальних дисциплін через особистий електронний кабінет.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Принципом підготовки магістрів хореографії є поєднання теоретичної та практичної підготовки з формуванням практичних навичок задля провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографії. Навчальний план та ОП містять практичну підготовку, а саме: виробничу (хореографічну) практику за фахом загальним обсягом 12 кредитів

[https://art.sspu.edu.ua/images/2020/gr\\_praktika\\_024\\_magistri\\_6dd59.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/gr_praktika_024_magistri_6dd59.pdf). Терміни проведення практичної підготовки визначаються навчальним планом. Метою виробничої (хореографічної) практики за фахом є

поглиблення, закріплення та вдосконалення набутих компетентностей майбутнього фахівця, оволодіння професійним досвідом та формування готовності магістрів до самостійної діяльності за фахом, а також збір та опрацювання матеріалів для підготовки кваліфікаційної роботи. Програма виробничої (хореографічної) практики за фахом забезпечує формування педагогічних, балетмейстерських, організаційно-управлінських навичок у сфері хореографії.

**Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Серед вагомих напрямів навчання ОП є підготовка фахівців, здатних вирішувати різноманітні соціально-комунікативні питання у своїй сфері діяльності. Для фахівців ОП softskills є важливою складовою освітньої програми, оскільки магістр хореографії має демонструвати комунікативність, уміння налагоджувати контакт та працювати в групі, толерантність, емпатію. Для творчої професії важливо також мати креативність та критичне мислення. Навчання за ОП дозволяє здобути softskills на основі загальних та фахових компетентностей, які формуються такими освітніми компонентами як Філософія мистецтва, Інтелектуальна власність, Цифрові технології в галузі культури і мистецтва та фахових дисциплін, таких як Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, Практикум з класичного танцю, Практикум з народно-сценічного танцю, Практикум з сучасного танцю, Практикум з бального танцю, Мистецтво балетмейстера, що сприяють розвитку вміння працювати в команді, спілкуватися, вирішувати конфлікти, спонукають до креативних рішень та творчих ідей тощо. В ОП зроблено акцент саме на таких соціальних навичках, оскільки фахівець у галузі хореографії для забезпечення його конкурентоспроможності має бути соціально адаптованим, готовим до діяльності часто у невизначеній ситуації, володіти навичками ділового спілкування тощо.

**Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

За ОП «Хореографія» професійний стандарт відсутній.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка», визначено норми навантаження студентів у процесі освітньої діяльності за ОП

[https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya\\_pro\\_organizaciyu\\_osvitnogo\\_procesu\\_bb7d2.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_bb7d2.pdf).

ЗВО визначає загальні вимоги щодо розподілу обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти. Складовими таких вимог є :

- виділення двох третин часу навчальних курсів на самостійну роботу;
- виділення 24 кредити на практичну підготовку та підсумкову атестацію;
- виділення 23 кредитів для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача вищої освіти (дисципліни вільного вибору).

Загальне навантаження за ОП становить 2700 год., з яких на аудиторну роботу припадає 620 год., на самостійну роботу – 2080 год. Тижневе аудиторне навантаження становить 16–19 годин. Таке аудиторне навантаження є цілком прийнятним і не призводить до перевантаження здобувачів вищої освіти.

З метою визначення співвіднесення реального обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним плановим навантаженням проводяться консультації зі здобувачами вищої освіти. На основі отриманих даних викладачі корегують планове навантаження самостійної роботи магістрантів. Зміст самостійної роботи студента над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

За ОП «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників за ОП «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти розміщена на сайті вишу у рубриці вступ 2020 <https://www.sspu.edu.ua/vstupna-kampaniia> . Більш детальну інформацію подано в рубриці Спеціальності (OP Магістр спеціальність 024 «Хореографія» [https://www.sspu.edu.ua/images/2020/doc/vstup/024\\_horeografiya\\_4f95a.pdf](https://www.sspu.edu.ua/images/2020/doc/vstup/024_horeografiya_4f95a.pdf) .



### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Для здобуття ступеня магістра вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» особи, які здобули ступінь бакалавра за відповідною спеціальністю, мають скласти вступний іспит з іноземної мови (ЄВІ) та фахове випробування з хореографії. Особи, які здобули ступінь магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста) за іншою спеціальністю, мають пройти конкурсний відбір і можуть бути зараховані на навчання за умови успішного складання вступного іспиту з іноземної мови та фахового вступного випробування. Під час конкурсного відбору ураховується середній бал документа про вищу освіту бакалавра чи магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста). Вступник допускається до участі в конкурсі лише за умови набрання не менше від фіксованого мінімального значення кількості балів із вступних випробувань та з урахуванням середнього балу документа про вищу освіту. Програми вступних випробувань щорічно переглядаються на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства і затверджуються вченою радою ННІКіМ.

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється розділом 5 Положення про академічну мобільність студентів Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка ([https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya\\_pro\\_akademichnu\\_mobilnist\\_studentiv\\_46e20.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_akademichnu_mobilnist_studentiv_46e20.pdf)). Положення, визнання результатів навчання у межах академічного співробітництва з ЗВО, здійснюється з використанням ЄКТС або з використанням системи оцінювання навчальних здобутків здобувачів вищої освіти, прийнятої у країні ЗВО – партнера. Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про перезарахування результатів навчання у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка [https://www.sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya\\_pro\\_perezarahuvannya\\_rezultativ\\_navchannya\\_a4e48.pdf](https://www.sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_perezarahuvannya_rezultativ_navchannya_a4e48.pdf), яке передбачає механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. Перезарахування відбувається на підставі заяви студента, на основі академічної довідки виданої відповідним ЗВО, керівником структурного підрозділу, шляхом їх порівняння. Інформація про вивчені предмети, складені іспити та заліки фіксується у академічній довідці окремо за кожний семестр.

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

За міжнародною програмою академічної мобільності на підставі договорів та/або укладених угод з Цюнтайським педагогічним університетом (КНР) та Північним національним університетом м. Інчуань (КНР) на ОП «Хореографія» навчаються студенти Лі На, ЧжоуЦянь, Чень Сянь, Чжан Сяо (КНР).

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

У СумДПУ імені А. С. Макаренка питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті [https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya\\_pro\\_neformalnu\\_osvitu\\_azco3.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_neformalnu_osvitu_azco3.pdf) / [https://art.sspu.edu.ua/images/2020/13/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_viznannya\\_rezultativ\\_navchannya\\_zdobutih\\_u\\_formi\\_neformalnoi\\_ta\\_informalnoi\\_osviti\\_Navchально-наукового\\_інституту\\_культури\\_і\\_мистецтв\\_Сумського\\_державного\\_педагогічного\\_університету\\_імені\\_А.\\_С.\\_Макаренка](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/13/polozhennya_pro_poryadok_viznannya_rezultativ_navchannya_zdobutih_u_formi_neformalnoi_ta_informalnoi_osviti_Navchально-наукового_інституту_культури_і_мистецтв_Сумського_державного_педагогічного_університету_імені_А._С._Макаренка) [https://art.sspu.edu.ua/images/2020/13/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_viznannya\\_rezultativ\\_navchannya\\_zdobutih\\_u\\_formi\\_neformalnoi\\_ta\\_informalnoi\\_osviti\\_a9bfc.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/13/polozhennya_pro_poryadok_viznannya_rezultativ_navchannya_zdobutih_u_formi_neformalnoi_ta_informalnoi_osviti_a9bfc.pdf). (Рішення вченої ради Навчально-наукового інституту культури і мистецтв від 19 червня 2020 року (протокол №11)).

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Заяв від студентів про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті за ОП «Хореографія» не надходило.

## **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу СумДПУ імені А. С. Макаренка» [https://www.sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya\\_pro\\_organizaciyu\\_osvitnogo\\_procesu\\_bb7d2.pdf](https://www.sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_bb7d2.pdf) навчання в магістратурі здійснюється за такими формами: очна (денна), заочна. Досягненню програмних результатів навчання за ОП «Хореографія» сприяє оптимальне обрання форм організації освітнього процесу: лекції, семінарські заняття, практичні заняття в групах, консультації з викладачами, самостійне опрацювання студентами теоретичного навчального матеріалу: робота з навчальною літературою, пошук інформації в інтернет-ресурсах.

Досягненню програмних результатів навчання сприяє і поєднання традиційних та інноваційних методів навчання та оцінювання. Їх відповідність програмним результатам за кожним компонентом відображається в робочих програмах навчальних дисциплін.

### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентрований підхід є важливим у освітньому процесі за ОП «Хореографія». Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у Сумському ДПУ імені А. С. Макаренка ([https://www.sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya\\_pro\\_organizaciyu\\_osvitnogo\\_procesu\\_bb7d2.pdf](https://www.sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_bb7d2.pdf)) студентоцентрований підхід реалізується в освітньому процесі на підставі програм, навчальних планів підготовки магістрів, які є основою для формування індивідуального плану студента та обрання індивідуальної траєкторії навчання, з опанування навчальних дисциплін, включаючи вибіркові навчальні дисципліни. Освітньою програмою передбачено наявність вагомій варіативної складової навчального плану. Студенти вільно обирають вибіркові навчальні дисципліни у особистому електронному кабінеті.

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Згідно Положення про організацію освітнього процесу СумДПУ імені А. С. Макаренка [https://www.sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya\\_pro\\_organizaciyu\\_osvitnogo\\_procesu\\_bb7d2.pdf](https://www.sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_bb7d2.pdf), методи навчання і викладання добираються на основі принципів академічної свободи. Таким чином передбачається максимальна варіативність форм та методів навчання, свобода слова та свобода творчості. Згідно з принципами академічної свободи науково-педагогічні працівники вільно обирають форми і методи навчання та викладання в СумДПУ імені А. С. Макаренка, теми проведення наукових досліджень, впровадження їхніх результатів в освітній процес; мають свободу у розробці і впровадженні програм навчальних дисциплін, методичних матеріалів. Викладачам і студентам забезпечено право безкоштовного користування інформаційними ресурсами і послугами навчальних, навчально-методичних, наукових структурних підрозділів закладу, фондами бібліотеки. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка враховуються інтереси магістрантів: забезпечується вільний вибір дисциплін; можливість навчання за неформальною та/або інформальною освітою; вільний вибір тем кваліфікаційних робіт.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в Сум ДПУ імені А. С. Макаренка» здобувачі ВО своєчасно забезпечуються чіткою та повною інформацією про мету, зміст та очікуваний результат навчання, порядок і критерії оцінювання відповідно кожного з компонентів ОП у межах певної спеціальності. На основі ОП за спеціальностями директором ННІ культури і мистецтв розробляються навчальні плани до затвердження вченою радою університету для подальшого введення в дію рішенням ректора. Графік освітнього процесу затверджується до 01 червня кожного року, індивідуальний графік навчання магістранта формується у тижневий строк після початку занять. Програма підсумкової державної атестації доводиться до відома здобувачів вищої освіти не пізніше ніж за півроку до її початку. Розклад навчальних занять розміщується на сайті не пізніше, ніж за 10 днів до початку занять. Ознайомившись із представленою інформацією про навчальні та вибіркові навчальні дисципліни здобувачі ВО обирають в особистому кабінеті дисципліни, що на їх особисту думку будуть необхідні для подальшого успішного конкурування на ринку праці. Зі змістом ОП, критеріями оцінювання за освітніми компонентами відповідно до їх програм можна ознайомитися у паперовому вигляді на випусковій кафедрі хореографії та музично-інструментального виконавства, а також на сайті <https://art.sspu.edu.ua/homepage/osvitno-profesiini-prohramy/024-khoreografiya>.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Підґрунтям для організації і здійснення магістрами науково-дослідницької діяльності, як важливого напрямку підготовки за освітньою програмою виступають передбачені навчальні дисципліни: «Філософія мистецтва», «Інтелектуальна власність», «Методологія наукових досліджень», «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО». Оволодіння теорією та методикою здійснення хореографічно-педагогічних досліджень забезпечують ефективність апробації результатів комплексного дослідження. Темі комплексних досліджень здобувачів вищої освіти відповідають науковій темі кафедри «Україна у світовому мистецькому просторі: діалог культур». Організація і проведення щорічних студентських конференцій спрямовано на формування навичок аргументувати, переконувати, оприлюднювати результати дослідження. При написанні наукових доповідей на наукові конференції та інші наукові заходи, магістри використовують наукові доробки викладачів кафедри: з формування сценічно-виконавської майстерності сучасної та бальної хореографії (С. Г. Калашник, З. В. Омеляненко), з теорії та методики викладання хореографічних дисциплін (А. І. Максименко, І. О. Ткаченко), з історії становлення та розвитку хореографічного мистецтва та освіти (К. А. Омеляненко, І. О. Ткаченко), з методології наукових досліджень (О. В. Єременко), з історії та теорії балетного та музичного мистецтва (О. Ю. Енська).

Студенти беруть участь у щорічних студентських наукових конференціях ЗВО, публікуються у збірнику студентських наукових праць «Мистецькі пошуки». Це підтверджується друкованими збірниками, програмами конференцій та сертифікатами учасників. Поєднання навчання і досліджень відбувається і при підготовці кваліфікаційної роботи, в

якій здобувачі вищої освіти вирішують феномен досліджуваної проблеми.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Розвиток та формування професійності здобувачів хореографічної освіти зобов'язує розробників ОП впроваджувати інновації, які відповідають освітнім вимогам сьогодення.

Оновлення змісту ОП здійснюється викладачами на основі Положення про освітні програми у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка

[https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya\\_pro\\_op\\_ff69e.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_op_ff69e.pdf), Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка

[https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/rekomendaciyi\\_gp\\_83065.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/rekomendaciyi_gp_83065.pdf). Робочі програми оновлюються щорічно, оновлюється зміст освітніх компонентів, які відповідають програмним компетентностям та програмним результатам запропонованих Стандартом вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>.

Корекція змісту освітніх компонентів здійснюється на основі досвіду роботи випускової кафедри, досвіду роботи інших ЗВО та контактів із стейкхолдерами. З метою оновлення змісту освітніх компонентів професорсько-викладацький склад вивчає зарубіжні практики у галузі хореографічного мистецтва та освіти.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Зважаючи на необхідність розвитку міжнародної освітньої співпраці і освітніх обмінів укладено Міжуніверситетські угоди про освітню і наукову співпрацю між СумДПУ імені А. С. Макаренка (Україна) та Північним національним університетом м. Інчуань провінція Нінся (Китай), між СумДПУ імені А. С. Макаренка (Україна) та Цюнтайським педагогічним інститутом м. Хайкоу, провінція Хайнань (Китай). За положеннями названих угод університети налагоджують прямі контакти і співпрацю між науковими співробітниками, кафедрами, факультетами та інститутами. З метою розвитку сфери освіти і культури Китаю і України, обміну освітніх програм між двома країнами укладено Угоду про співпрацю між Цюнтайським педагогічним інститутом (Китай) і СумДПУ імені А. С. Макаренка (Україна), згідно з якою між названими інститутами досягнуто домовленість про двостороннє визнання спеціальностей і спеціалізацій у галузі знань та створення єдиної освітньої програми академічної мобільності студентів «3+1 на основі освітнього рівня бакалавр» або «2+1 на основі середньої спеціальної освіти»; «Скорочений термін навчання 3+2», «Програма підготовки магістрів 4+1,5» та «Обмін студентами»

<https://art.sspu.edu.ua/homepage/pro-instytut/mizhнародna-spivpratsia>

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf\\_merged\\_a50ec.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf) контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль. Форми підсумкового семестрового контролю, контрольні роботи визначаються навчальним планом та ОП. Форми проведення контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП обираються викладачами в залежності від особливостей дисциплін та програмних результатів навчання. У п 4.7.1. Положення визначено, що поточний контроль проводиться впродовж семестру на всіх видах навчальних занять за всіма дисциплінами, включеними до навчального плану. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування або письмового контролю на практичних заняттях та лекціях. Згідно з Положенням підсумковий контроль є семестровим. Організація освітнього процесу з навчальної дисципліни передбачає наявність навчально-методичного забезпечення з кожної форми організації навчання, до числа яких віднесено контрольні заходи. Керівник кафедри, забезпечуючи організацію освітнього процесу, здійснює контроль за навчально-методичною діяльністю викладачів (зокрема, щодо організації контролю та оцінки якості навчання студентів). В інституті діє науково-методична комісія, серед функцій якої – аналіз навчально-методичної документації, зокрема щодо забезпечення повної, всебічної відповідності контрольних завдань змісту програмного матеріалу, чіткості критеріїв виміру й оцінки результатів навчання. Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОП та робочою програмою дисципліни, затверджуються кафедрою та науково-методичною комісією, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання в повній мірі.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Форми контрольних заходів регулюються: Положенням про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка

[https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf\\_merged\\_a50ec.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf), Положенням про кваліфікаційну роботу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка

[https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro\\_kvalifikaciyну\\_robotu\\_8aad4.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro_kvalifikaciyну_robotu_8aad4.pdf) .

За ОП передбачено такі види контролю: поточне опитування, тестовий контроль, академ-покази, звіт з практики, заліки, екзамени. Шляхом означеного контролю оцінюються досягнення програмних результатів навчання. Залік, як правило, виставляється автоматично на основі поточних та проміжних оцінювань. Зміст екзаменаційних завдань ґрунтується на основі програмних результатів. Дані форми дозволяють перевірити програмні результати навчання в межах навчальної дисципліни завдяки тому, що робочі навчальні програми відповідають складовим ОП. Здобувачі вищої освіти на початку вивчення навчальних дисциплін ознайомлюються з їх робочими програмами, які містять розділ про методи контролю (ОП та РП розміщені у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО, зокрема на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв) <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2020/09/17/orp-024-horeografia-2020r.pdf> ; <https://art.sspu.edu.ua/homepage/osvitno-profesiini-prohramy/024-khoreografiya> .

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів ВО в кілька етапів: - під час вступу здобувачам ВО рекомендується ознайомитися з інформацією про контрольні заходи з кожної дисципліни на сайті ЗВО; - на зборах перед початком навчання гарантом ОП надається інформація про особливості ОП та контрольні заходи з кожної дисципліни; - на першому занятті з дисципліни надається інформація про вимоги і процедури контрольних заходів.

Основна інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання містяться в робочій програмі навчальної дисципліни, у розділі – «Критерії оцінювання результатів навчання». Інформацію про критерії оцінювання кваліфікаційної роботи подано у методичних рекомендаціях щодо написання кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності 024 «Хореографія», а також у Положенні про кваліфікаційну роботу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка

[https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro\\_kvalifikaciyну\\_robotu\\_8aad4.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro_kvalifikaciyну_robotu_8aad4.pdf) .

Графік освітнього процесу на поточний навчальний рік (із розкладом атестаційних тижнів) (затверджений до 01 червня кожного року), розклад семестрової атестації (затверджений не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії) розміщуються на інформаційних стендах кафедри, ННІ культури і мистецтв, офіційному сайті ЗВО. Інформація про складені викладачами графіки виконання студентами індивідуальних завдань; проведення консультацій; контрольних заходів розміщується на інформаційних стендах кафедри, інституту.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Відповідно до ОП «Хореографія» другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія» атестація випускників Університету за освітнім рівнем магістр здійснюється у формі захисту кваліфікаційної роботи. Вона відбувається згідно із Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya\\_pro\\_ekzamenkomisiyu\\_90a24.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_ekzamenkomisiyu_90a24.pdf) та узгоджується з вимогами Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>), згідно з якими форми атестації здобувачів вищої освіти є публічний захист кваліфікаційної роботи. В свою чергу кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота розміщується у репозитарії закладу вищої освіти.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка

[https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf\\_merged\\_a50ec.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf) ,

Положенням про внутрішній моніторинг якості освітньої діяльності у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка

[https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro\\_vnutrishniy\\_monitoring\\_yakosti\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_f7d9e.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro_vnutrishniy_monitoring_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_f7d9e.pdf) , Положенням про порядок оцінювання знань студентів у Європейській кредитно-трансферній системі (ЄКТС)

організації освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка

[https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya\\_pro\\_royadok\\_osinuvannya\\_ekts\\_9c538.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_royadok_osinuvannya_ekts_9c538.pdf) . В них регламентовано чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів, охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів, їх повторного проходження. Підсумковий контроль з навчальної дисципліни проводиться у формі семестрового екзамену або заліку, визначеним робочою програмою, і в терміни, встановлені розкладом. Підсумкова оцінка з практики визначається за результатами її виконання та захисту здобувачем вищої освіти. Доступність до інформації щодо процедури проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом розміщення на сайті ЗВО вищезазначених документів та РПНД.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури**

## **запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується: формою проведення семестрового контролю, ознайомленням здобувачів ВО з прикладами завдань поточного і семестрового контролю та критеріями оцінювання результатів освітнього процесу.

Для забезпечення об'єктивності екзаменаторів у Положенні про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка закріплено правила проведення семестрової атестації (п. 4.7.3), зокрема студент, який при захисті кваліфікаційної роботи отримав незадовільну оцінку відраховується з закладу вищої освіти за невиконання навчального плану. У випадках, коли захист кваліфікаційної роботи визнається незадовільним, екзаменаційна комісія встановлює, чи може студент подати на повторний захист цю ж роботу з доопрацюванням, чи він зобов'язаний опрацювати нову тему, визначену відповідною кафедрою.

Згідно з Положенням про порядок оцінювання знань студентів у Європейській кредитно-трансферній системі (ЄКТС) організації освітнього процесу у (п. 4.3.6) іспити складаються студентами у період екзаменаційних сесій згідно з розкладом, який затверджується в установленому порядку і доводиться до викладачів і студентів не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. Якщо окремі розділи дисципліни викладалися кількома викладачами, іспит може проводитися за їх спільною участю з виставленням однієї загальної оцінки.

У процесі підготовки за ОП «Хореографія» конфліктів та звернень не виникало.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf\\_merged\\_a50ec.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf) визначено порядок повторного проходження контрольних заходів. Згідно з п.4.7.2 Положення студентам, які одержали під час семестрового контролю одну чи дві незадовільні оцінки FX, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру.

Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється директором інституту. Якщо студент під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку (FX), то він відраховується з університету. Студент, який при захисті кваліфікаційної роботи отримав незадовільну оцінку відраховується із університету за невиконання навчального плану. У випадках, коли захист кваліфікаційної роботи визнається незадовільним, екзаменаційна комісія встановлює, чи може студент подати на повторний захист цю ж роботу з доопрацюванням, чи він зобов'язаний опрацювати нову тему, визначену відповідною кафедрою. Студент, який не захистив кваліфікаційну роботу, допускається до повторного захисту кваліфікаційної роботи протягом трьох років після закінчення університету.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів врегулюється Положенням про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf\\_merged\\_a50ec.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf), Положенням про апеляцію результатів навчання здобувачів вищої освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/apelyaciyi\\_68f4b.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/apelyaciyi_68f4b.pdf).

У разі незгоди з оцінкою здобувач вищої освіти має право подати в день оголошення оцінки або наступний робочий день завідувачу кафедри письмову апеляцію, вказавши конкретні причини незгоди з оцінкою. Завідувач кафедри разом з екзаменатором, залучаючи, за необхідності, інших фахівців, протягом 3 днів розглядає апеляцію і в усній формі сповіщає здобувача вищої освіти про результати розгляду.

На час складання самооцінювання, випадків оскарження результатів контрольних заходів за ОП Хореографія, а також скарг і звернень з боку учасників освітнього процесу не було.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять такі документи ЗВО, як: Кодекс академічної доброчесності Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks\\_akademichnoyi\\_dobrochesnosti\\_6c82c.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf), Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка

[https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya\\_pro\\_komisiyu\\_z\\_pitan\\_etiki\\_ta\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_f788c.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf), які визначають і закріплюють норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти університету. У цих документах визначені поняття і принципи академічної доброчесності; деталізовано обов'язки науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти щодо дотримання норм і правил академічної доброчесності; закріплено статус, склад, повноваження, порядок роботи Комісії з питань академічної доброчесності; охарактеризовано види порушень академічної доброчесності та визначено можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів попередження порушень норм і правил академічної доброчесності в СумДПУ імені А. С. Макаренка. Процедури дотримання академічної доброчесності за ОП підтверджуються онлайн-опитуваннями здобувачів [https://art.sspu.edu.ua/images/2020/akademichna\\_dobrochesnist\\_024\\_25335.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/akademichna_dobrochesnist_024_25335.pdf), які не суперечать результатам отриманим Центром забезпечення якості вищої освіти ЗВО.

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням**

## академічної доброчесності?

Як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності на ОП використовуються: - інформування здобувачів вищої освіти про недопустимість плагіату; - навчальний курс «Методологія наукових досліджень» містить питання щодо академічної доброчесності; - здобувачам пропонується курс «Інтелектуальна власність», який формує цінності поваги до прав власності; - перевірка на плагіат кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти; - вибір тематики кваліфікаційних робіт на основі критерію новизни; - оприлюднення кваліфікаційних робіт в репозитарії ЗВО. Зазначимо, що СумДПУ імені А.С.Макаренка укладено ліцензійний договір з ТОВ «Плагіат» про надання права користування антиплагіатним програмним забезпеченням. Система використовується через інтерфейс користувача, доступний в мережі Інтернет на сайті [www.plagiat.pl](http://www.plagiat.pl) та [StrikePlagiarism.com](http://StrikePlagiarism.com). З метою виявлення і недопущення випадків академічної недоброчесності при виконанні кваліфікаційних робіт затверджено «Положення про кваліфікаційну роботу у СумДПУ імені А. С. Макаренка ([https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro\\_kvalifikacijnu\\_robotu\\_8aad4.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro_kvalifikacijnu_robotu_8aad4.pdf)), де у пункті 7. сформульовано процедуру та порядок перевірки кваліфікаційної роботи на плагіат.

## Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП таким чином: - постійна роз'яснювальна робота гаранта ОП, професорсько-викладацького складу кафедри, дирекції; - знайомство з Кодексом академічної доброчесності Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks\\_akademichnoyi\\_dobrochesnosti\\_6c82c.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf), Положенням про комісію з питань етики та академічної доброчесності у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya\\_pro\\_komisiju\\_z\\_pitan\\_etiki\\_ta\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_f788c.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiju_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf), - поширення досвіду кращих авторських робіт здобувачів вищої освіти; - залучення здобувачів вищої освіти до наукових конференцій, де популяризується академічна доброчесність. Питання популяризації академічної доброчесності за ОП підтверджуються онлайн-опитуваннями здобувачів вищої освіти [https://art.sspu.edu.ua/images/2020/Untitled\\_1\\_f2246.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/Untitled_1_f2246.pdf). Проводяться різноманітні заходи, присвячені питанням академічної доброчесності, наприклад, «Тиждень академічної доброчесності», який проведений за активною участю студентів і викладачів хореографії <https://art.sspu.edu.ua/novyny/19-stop-akadem-chn-j-ne-dobrochesnost>

## Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення принципів та правил академічної доброчесності щодо осіб, які навчаються, передбачаються такі засоби академічної відповідальності: - повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); - повторне проходження відповідного освітнього компонента; - повторне проходження ОП; - відрахування з Університету; - якщо на момент допуску до захисту в тексті кваліфікаційної роботи були виявлені факти плагіату, то магістрант не буде допущений до її захисту, а робота не буде завантажена в інформаційну базу. Відповідно до п. 4.9. Положенням про комісію з питань етики та академічної доброчесності у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya\\_pro\\_komisiju\\_z\\_pitan\\_etiki\\_ta\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_f788c.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiju_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf) за результатами розгляду справи та з'ясування всіх істотних обставин, Комісія впродовж двох робочих днів готує письмовий висновок щодо наявності або відсутності факту порушення Кодексу академічної доброчесності. Зазначимо, що за час функціонування ОП випадків порушення академічної доброчесності не зафіксовано.

## 6. Людські ресурси

### Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів ОП відбувається відповідно до Правил внутрішнього трудового розпорядку Сум ДПУ імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pravila\\_vnutrishnogo\\_trudovogo\\_rozporyadku\\_771fe.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pravila_vnutrishnogo_trudovogo_rozporyadku_771fe.pdf). Конкурсний відбір здійснюється на засадах: законності, гласності, відкритості. Необхідний рівень професіоналізму під час конкурсного добору науково-педагогічних працівників (НПП) ОП забезпечується: врахуванням досягнень у викладацькій, науковій та творчій діяльності претендентів; попереднім обговоренням кандидатур претендентів на заміщення посад НПП на відповідній кафедрі в їх присутності. Основними показниками для конкурсного добору викладачів ОП є фахова освіта за профілем спеціальності кафедри, наявність наукового ступеня та вченого звання або планована перспектива наукового росту (аспірантура, докторантура), наявність наукових публікацій та навчально-методичних розробок за профілем, відгуки та рекомендації попередніх роботодавців або фахівців галузі. При повторному проходженні конкурсу до уваги беруться досягнення викладача – наукові, навчально-методичні, підвищення кваліфікації, педагогічний досвід.

### Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До організації та реалізації освітнього процесу роботодавці залучалися на етапі розробки та впровадження ОП. Проте, коло потенційних роботодавців ширше, тому НПП в рамках реалізації ОП постійно співпрацюють з роботодавцями. Маючи можливість співпраці з НПП та здобувачами вищої освіти в межах спільних наукових та

творчих проєктів, роботодавці надають рекомендації щодо змісту робочих програм навчальних дисциплін, розкривають специфіку та особливості професії хореографа, балетмейстера, організатора. Під час здійснення діяльності, спрямованої на забезпечення набуття здобувачами вищої освіти другого рівня практичних умінь та навичок у сфері хореографії, випускова кафедра залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу (Хореографічний колектив «Денс Центр «Артес»» (кер. І. О. Восьмерик), Комунальний заклад Сумський Палац дітей та юнацтва (дир. С. В. Маковецький), Конотопська дитяча школа мистецтв (дир. Є. З. Міщишина), Комунальний заклад Сумської обласної ради – обласний центр позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю (зав. Н. К. Ткачова), КУ Сумська спеціалізована школа І-ІІІ ступенів № 29 (дир. Т. В. Тягленко), КЗ Сумської районної ради Косівщинська дитяча школа мистецтв (О. А. Федірко), Палац культури «Хімік» (дир. Т. В. Шулікова)) <https://art.sspu.edu.ua/homepage/pro-instytut/ekspertni-rady-steikkholderiv>. Систематично проводяться засідання експертної ради стейкхолдерів щодо удосконалення ОП.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Домінуючим замовником підготовки кадрів по ОП є роботодавці, які постійно залучаються до процесу підготовки фахівців (участь у розробці ОП та робочих програм, обговорення здобутків випускників в професії та їхніх кар'єрних досягнень, а також, питань, що впливають на професійну реалізацію). На засідання кафедри запрошуються роботодавці, з якими обговорюються питання удосконалення ОП. Крім того, Головою ради стейкхолдерів освітньо-професійної програми «Хореографія» директором комунального закладу Сумського Палацу дітей та юнацтва, відмінником освіти, керівником народного художнього колективу України – ансамблю сучасного бального танцю «Веселка» Маковецьким Сергієм Володимировичем був проведений майстер-клас для студентів спеціальності 024 «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Маковецький С. В. ознайомив студентів із базовими елементами латиноамериканської програми бального танцю. Під час проведення майстер-класу було вивчено танцювальні елементи самби, ча-ча-ча, джайву, які поєднувалися в танцювальні комбінації <https://art.sspu.edu.ua/homepage/pro-instytut/ekspertni-rady-steikkholderiv> (рубрика Співпраця зі стейкхолдерами (анонс подій)).

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

ЗВО значною мірою сприяє професійному розвитку ПВС ОП. Одним з важливих шляхів є підвищення кваліфікації. ЗВО сприяє професійному розвитку ПВС через наявність власних програм підвищення кваліфікації фахівців (для забезпечення належного рівня володіння викладачами іноземною мовою на базі університету працюють відповідні курси, курси щодо впровадження інформаційних технологій в освітній процес), наявність можливостей брати участь у різноманітних наукових та мистецьких заходах ННІ культури і мистецтв.

За останні роки викладачі кафедри брали участь у Всеукраїнських, Міжнародних науково-практичних конференціях, було опубліковано низку наукових статей у вітчизняних та закордонних виданнях. Викладачі кафедри (З. В. Омеляненко, К. А. Омеляненко, С. Г. Калашник) навчаються в аспірантурі ЗВО з метою підвищення власної професійної компетентності. Викладачем кафедри (І. О.Ткаченко) було захищено кандидатську дисертацію, пройдено курси стажування в обсязі 40 год. за міжнародною програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Фахова підготовка хореографів до педагогічної діяльності в закладах вищої освіти» в Цюнтайському педагогічному інституті м. Хайкоу, провінція Хайнань (КНР) з 22.12.2019 р. по 29.12.2019 р. <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2020/09/17/tkachenko1.pdf>. Гарантом ОП було пройдено курси підвищення кваліфікації на базі Сумського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (2020 рік) <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2020/09/17/enska.pdf>.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Відповідно до «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників СумДПУ імені А. С. Макаренка» (ухвалений рішенням вченої ради СумДПУ імені А. С. Макаренка 29.10.2018 р., протокол № 3, введений в дію наказом № 430 від 29.10.2018 р.) (розділ 3) визначено вимоги до претендентів на науково-педагогічні посади, що забезпечує стимулювання для фахового зростання, якщо він зацікавлений у кар'єрному зростанні. Відповідно до «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників у СумДПУ імені А. С. Макаренка (ухвалений рішенням вченої ради Сум ДПУ імені А. С. Макаренка 30.09.2019 р., протокол № 2, введений в дію наказом № 420 від 30.09.2019 р.) (п.1.2) педагогічні та науково-педагогічні працівники зобов'язані постійно підвищувати свою кваліфікацію. Відповідно до «Тимчасового положення про атестацію педагогічних працівників СумДПУ імені А. С. Макаренка» [https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/timchasove\\_polozhennya\\_pro\\_atestaciyu\\_pedpracivnikiv\\_sumdpu\\_55085.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/timchasove_polozhennya_pro_atestaciyu_pedpracivnikiv_sumdpu_55085.pdf) метою атестації є стимулювання цілеспрямованого безперервного підвищення рівня професійної компетентності педагогічних працівників, росту їх професійної майстерності, розвитку творчої ініціативи. Також функціонує система заохочення за досягнення у фаховій сфері відповідно до рейтингів науково-педагогічних працівників, що є основою для їх стимулювання (преміювання). Порядок преміювання визначається також колективним договором.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша**

**інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Фінансування навчального процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка здійснюється за рахунок коштів державного бюджету і позабюджетних надходжень. В ЗВО постійно приділяється увага зміцненню матеріальної бази навчального процесу, забезпеченню кафедр сучасним обладнанням, приладами, комп'ютерною технікою, розширенню мережі комп'ютерних класів. Для забезпечення освітнього процесу за ОП «Хореографія» у СумДПУ імені А. С. Макаренка на другому (магістерському) рівні вищої освіти є всі необхідні матеріально-технічні ресурси. Навчальна площа приміщень ННІ культури і мистецтв становить близько 600 кв. метрів. Лекційні заняття проводяться у 5 аудиторіях індивідуальні і практичні – у 18 аудиторіях, 8 аудиторій обладнані мультимедійними проекторами. Актова зала площею близько 680 кв. метрів обладнана стаціонарним мультимедійним та музично-технічним комплексами. Підготовка фахівців за ОП Хореографія здійснюється у спеціалізованих аудиторіях (танцювальні зали) загальною площею яких 270 кв. м. Соціальні умови для студентів і викладачів забезпечуються наявністю мережі закладів громадського харчування, відповідних спортивних споруд, трьох гуртожитків на 1448 місць (близько 6,5 кв. метрів на одного студента). Усі навчальні дисципліни за ОП «Хореографія» забезпечені навчальною літературою, методичними матеріалами для проведення практичних, семінарських та інших видів занять. Освітній процес за ОП методично забезпечений повною мірою.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище, створене в СумДПУ імені А. С. Макаренка, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, зокрема за ОП «Хореографія». Основні права та обов'язки здобувачів вищої освіти, викладено у Статуті СумДПУ імені А. С. Макаренка. З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти організацією студентського самоврядування проводиться їх опитування. Запити від студентства розглядаються також вченою радою ННІ культури і мистецтв. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка задля задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти в освітньому середовищі ЗВО створено відділ соціальної та культурно-масової роботи, який є осередком розвитку художнього творчого потенціалу студента, формує креативні уміння, організовує і реалізує всі напрями дозвілєвої діяльності студентів. Організацією студентського самоврядування та позанавчальним відділом ЗВО влаштовується змістовне дозвілля, яке передбачає відвідування театрів, філармонії, виставок, проведення тематичних вечорів тощо.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Навчальні приміщення повністю відповідають існуючим будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, існуючим нормам з охорони праці. У структурі університету передбачено відділ безпеки життєдіяльності, який опікується проблемами забезпечення відповідності освітнього середовища нормативним вимогам до його безпечності. З професорсько-викладацьким складом та студентами регулярно проводяться профілактичні бесіди з дотримання правил безпеки життєдіяльності. Кафедра також опікується проблемою створення безпечних умов при проведенні навчально-виховного процесу, приділяючи підвищену увагу під час практики студентів. В університеті діє психологічна служба як структурний компонент, що створює соціально-психологічні умови для розвитку особистості здобувачів вищої освіти <https://sspu.edu.ua/psykholohichna-sluzhba>. ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти таким чином: популяризація здорового способу життя, проведення профілактичної роботи щодо запобігання наркоманії, алкоголізму тощо, наявність спортивних та тренажерних залів зі спортивним обладнанням на території ЗВО. Загальна доброзичлива атмосфера в ЗВО є запорукою психологічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. Безпечність освітнього середовища підтверджується онлайн-опитуваннями здобувачів вищої освіти [https://art.sspu.edu.ua/images/2020/psihologichniy\\_monitoring\\_024\\_3ea84.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/psihologichniy_monitoring_024_3ea84.pdf)

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf\\_merged\\_a50ec.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya\\_pro\\_sistemu\\_vnutrishnogo\\_zabezpechennya\\_yakosti\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_ta\\_yakosti\\_vo\\_620e3.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpechennya_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_ta_yakosti_vo_620e3.pdf).

ЗВО забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти таким чином:

- освітню підтримку забезпечують гарант ОП та науково-педагогічні працівники кафедри;
- організаційну підтримку забезпечують кафедри, дирекція, навчально-методичний відділ та інші підрозділи ЗВО;
- інформаційна підтримка забезпечується через сайт університету <https://sspu.edu.ua/>, науково-педагогічних працівників, дирекцію, бібліотеку;
- консультативну та соціальну підтримку забезпечують гарант та розробники ОП, науково-педагогічні працівники, психологічна служба та підрозділи ЗВО в рамках своїх компетенцій;



- юридичну підтримку забезпечує юридична служба ЗВО.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Досвіду навчання за ОП «Хореографія» осіб з особливими освітніми потребами не було. ЗВО повністю відповідає умовам для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами, про що свідчать висновки експерта [https://art.sspu.edu.ua/images/2020/ekspertniy\\_visnovok\\_1c06a.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/ekspertniy_visnovok_1c06a.pdf) ; [https://art.sspu.edu.ua/images/2020/kvalifikaciyniy\\_sertifikat\\_8b928.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/kvalifikaciyniy_sertifikat_8b928.pdf) .

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Важливим у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка є протидія домаганням, дискримінації та корупції у будь-яких формах та проявах, що передбачає неухильне дотримання Законів України «Про запобігання корупції» та «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні». Нормативно-правове забезпечення СумДПУ імені А. С. Макаренка з питань попередження та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних з дискримінацією, складає, передусім, Кодекс академічної доброчесності Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks\\_akademichnoyi\\_dobrochesnosti\\_6c82c.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf) . Відповідно до п. 2.1.1 Кодексу педагогічні та науково-педагогічні працівники мають дотримуватися норм Конституції, вимог законодавства України, внутрішніх нормативних документів Університету. П.2.1.1 Кодексу визначає зміст дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти. Згідно з Розділом 4 Кодексу для моніторингу дотримання членами університетської громади норм Кодексу наказом ректора Університету утворюється Комісія з питань етики та академічної доброчесності [https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya\\_pro\\_komisiyu\\_z\\_pitan\\_etiki\\_ta\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_f788c.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf) .

У разі виникнення конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу до їх вирішення долучаються представники психологічної служби університету. У процесі реалізації освітньо-професійної програми Хореографія конфліктних ситуацій не виникало, скарг та звернень громадян не надходило. Питаннями запобігання та протидії корупції ЗВО опікується Бавикін А. Ю., який обіймає посаду фахівця з питань запобігання та виявлення корупції.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми регулюються Положенням про освітні програми у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya\\_pro\\_op\\_ff69e.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_op_ff69e.pdf) , Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya\\_pro\\_sistemu\\_vnutrishnogo\\_zabezpechennya\\_yakosti\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_ta\\_yakosti\\_vo\\_620e3.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpechennya_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_ta_yakosti_vo_620e3.pdf) , Положення про внутрішній моніторинг якості освітньої діяльності у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro\\_vnutrishniy\\_monitoring\\_yakosti\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_f7d9e.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro_vnutrishniy_monitoring_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_f7d9e.pdf) .

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Вперше ОП «Хореографія» було запроваджено з 01.09.2016 року, де випускникам присвоюється кваліфікація: магістр хореографії. Викладач хореографічних дисциплін у ВНЗ. Хореограф-постановник. Модернізаційні процеси вищої освіти України та потреби хореографічного ринку праці, співпраця зі стейкхолдерами, випускниками, здобувачами вищої освіти зумовлюють до постійного оновлення ОП. Результати попередньої акредитації (Рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 13 січня 2020 р.), а також введення в дію Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти зумовили до перегляду ОП:

- вдосконалено навчальний план, освітні компоненти якого відповідають програмним компетентностями та програмним результатам навчання відповідно до Стандарту. Враховуючи зауважень ГЕР (Протокол № 3 від 03.01.2020), пропозиції студентів та стейкхолдерів впроваджено у зміст навчального плану та ОП обов'язкові навчальні дисципліни, що забезпечують загальні та спеціальні компетентності студентів та програмні результати навчання; розширено перелік дисциплін вільного вибору, що збільшує вектор формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти;

- удосконаленню робочі програми дисциплін відповідно до переглянутої освітньої програми;
- залучено стейкхолдерів до процесу викладання (проведено Маковецьким С. В. майстер-клас із бального танцю);
- результати діяльності стейкхолдерів щодо удосконалення змісту навчання та ОП зі спеціальності 024 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти оприлюднено для широкого загалу у формі Плану та Протоколів засідань на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв <https://art.sspu.edu.ua/homepage/pro-institut/ekspertni-rady-steikholderiv> (рубрика Хореографія).

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

З метою вдосконалення освітнього процесу перегляд освітньої програми здійснюється кожного року завідувачем та колективом науково-педагогічних працівників кафедри із залученням здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів. ОП «Хореографія» знаходиться у відкритому доступі на сайті Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2020/09/17/opp-024-horeografia-2020r.pdf>. Пропозиції здобувачів вищої освіти щодо розроблення, перегляду освітньої програми збираються через професорсько-викладацький склад кафедри, через органи студентського самоврядування та самих студентів шляхом опитування, анкетування тощо. Відповідно до Закону України про Вищу освіту до складу вченої ради ННІ культури і мистецтв входять 10 % виборних представників з числа студентів, що дозволяє здобувачам освіти безпосередньо висувати пропозиції з питань оцінки змісту ОП та процедур забезпечення її якості. За результатами отриманого зворотного зв'язку приймається рішення про оновлення ОП. Розгляд питань щодо якості підготовки фахівця на засіданнях вченої ради ННІ культур і мистецтв показав схвальне ставлення студентів до змісту та форм реалізації освітньої програми, принципову позицію студентів у питаннях дотримання нормативної кількості аудиторних годин під час планування навчальної роботи. Систематично проходить онлайн-опитування науково-педагогічних працівників випускної кафедри щодо якості ОП [https://art.sspu.edu.ua/images/2020/naukovo-pedagogichniy\\_sklad\\_024\\_ef997.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2020/naukovo-pedagogichniy_sklad_024_ef997.pdf).

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Організація студентського самоврядування Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка діє на підставі Положення про студентське самоврядування в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка <https://sspu.edu.ua/media/attachments/2019/10/11/stud-samovriaduvannia.pdf>. Організація студентського самоврядування Навчально-наукового інституту культури і мистецтв, а також їх представники у вченій раді інституту представляють інтереси студентської громади: беруть участь в обговоренні та вирішенні питань пов'язаних з ОП, науково-дослідницькою роботою, культурно-просвітницькою діяльністю. Участь у анкетуваннях, яке проводить організація студентського самоврядування Навчально-наукового інституту культури і мистецтв дозволяє студентам узагальнювати зауваження і пропозиції щодо організації освітнього процесу, звертатися до адміністрації інституту та університету щодо внесення змін у зміст навчальних планів і програм та корегування форм організації навчання. Анкетування проводиться незалежно від адміністрації та науково-педагогічного складу, що забезпечує об'єктивність отриманих результатів та прозорість процедури. Пропозиції студентського самоврядування беруться до уваги під час перегляду ОП «Хореографія» у частині удосконалення фахових компетенцій та результатів навчання, а також удосконалення змісту навчальних дисциплін.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці безпосередньо залучені до процесу перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості. Відбувалися обговорення ОП з керівником Хореографічного колективу «Денс Центр «Артес»» І. О. Восьмерик, директором Комунального закладу Сумський Палац дітей та юнацтва С. В. Маковецьким, директором Конотопської дитячої школи мистецтв Є. З. Міщишиною, завідувачем художньо-естетичним відділом Комунального закладу Сумської обласної ради – обласний центр позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю Н. К. Ткачовою, директором КУ Сумська спеціалізована школа І-ІІІ ступенів № 29 Т. В. Тягленко, директором КЗ Сумської районної ради Косівщинська дитяча школа мистецтв О. А. Федірко, директором Палацом культури «Хімік» Т. В. Шуліковою. Як наслідок, роботодавці як безпосередньо, так і через свої об'єднання, беруть участь у перегляді ОП «Хореографія», інших процедурах забезпечення її якості, шляхом обговорення відповідних питань під час науково-практичних конференцій, семінарів, зустрічей з колективом кафедри для визначення шляхів підвищення рівня професійної компетентності та набуття додаткових компетентностей здобувачами вищої освіти. Роботодавцями постійно здійснюється вивчення ефективності ОП. З метою підвищення якості ОП плануються подальші обговорення з роботодавцями.

**Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Збирання, врахування та поширення серед студентів інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП «Хореографія» проводиться завідувачем та науково-педагогічним колективом кафедри постійно через: 1) створення бази даних випускників; 2) підтримку зв'язків випускників з університетом, інститутом, викладачами та кураторами; 3) запрошення випускників різних років, які працюють у різних мистецьких сферах та освітніх інституціях, до профорієнтаційної діяльності зі студентами, надання інформації про свій професійний шлях та кар'єрне зростання; 4) запрошення випускників на щорічні науково-практичні

конференції, де випускники освітньої програми презентують власний професійний досвід та інноваційні методики вирішення актуальних хореографічно-педагогічних та мистецьких проблем; 5) встановлення партнерських зв'язків з організаціями, де працюють випускники.

**Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Одним із недоліків ОП «Хореографія» була відсутність Стандарту вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Проте, після затвердження та введення в дію Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf> було переглянуто складові освітньо-професійної програми, що надало уникнути деяких недоліків, зокрема неповна відповідність навчальної дисципліни «Філософія науки» (ОК 1) циклу загальної підготовки у навчальному плані підготовки магістра галузі знань 02 «Культура і мистецтво»; актуальність введення у навчальний план дисципліни «Філософія мистецтва» з метою формування філософського розуміння сучасних соціокультурних процесів для успішного здійснення культурно-просвітницької діяльності випускниками ОП «Хореографія». Крім того, усунуто недоліки раніше недосконалої блокової системи вибіркових дисциплін. З 2020-2021 навчального року у ЗВО кожен здобувач ВО має особистий кабінет, де може обрати з широкого числа дисциплін вільного вибору саме ті, що сприятимуть його максимальному фаховому зросту та особистих уподобань.

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОП «Хореографія» другого (магістерського рівня ) вищої освіти проходить повторну акредитацію (Рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 13 січня 2020 р.). Під час удосконалення ОП було введено в дію Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf> , а також на основі звіту експертної групи та висновків ГЕР рекомендації та пропозиції щодо усунення виявлених під час першої акредитації недоліків. Під час удосконалення та покращення даної ОП особливу увагу було приділено на відповідність гаранта ОП та професорсько-викладацького складу кафедри, які підвищили свої професійні та освітні компетенції (програми підвищення кваліфікації, публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus, публікації у вітчизняних фахових виданнях, наявність виданих навчально-методичних праць). Переглянуто освітні компоненти та програмні результати навчання, що відповідають спеціальності 024 «Хореографія», а також розширено перелік дисциплін вільного вибору. До реалізації ОП постійно залучаються стейкхолдери, відбуваються фіксації даних засідань, приймається думка здобувачів вищої освіти, випускників.

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

До процедури внутрішнього забезпечення якості ОП «Хореографія» залучені усі учасники академічної спільноти, зокрема, завідувач та науково-педагогічні працівники кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства, здобувачі освіти, студентське самоврядування, науково-методичний центр організації навчального процесу, вчена рада інституту, ректор університету, проректори за напрямками діяльності, директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв. З урахуванням результатів опитування здобувачів освіти, пропозицій стейкхолдерів, колектив кафедри разом з науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту культури і мистецтв працює над удосконаленням якості освітньої програми, внесенням змін до її компонентів, удосконаленням робочих програм дисциплін й звітує про проведену роботу на засіданнях ради інституту та університету.

**Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка [https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya\\_pro\\_sistemu\\_vnutrishnogo\\_zabezpechennya\\_yakosti\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_ta\\_yakosti\\_vo\\_620e3.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpechennya_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_ta_yakosti_vo_620e3.pdf) .

Відповідно до п. III Положення розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти покладаються на: ректора, першого проректора, проректора з науково-педагогічної роботи, Вчену раду Університету, Навчально-наукові інституту/факультети, кафедри. Процедури внутрішнього забезпечення якості освіти у ЗВО забезпечують: Центр забезпечення якості вищої освіти, Навчальний відділ, Відділ міжнародних зв'язків, Центр професійно-кар'єрної орієнтації та вступу на навчання, Відділ працевлаштування, професійно-технічної освіти та додаткових платних послуг, Аспірантура та докторантура, Науково-методична рада, Наукова рада, Редакційно-видавнича рада, Методично-організаційний відділ, Відділ соціальної та культурно-масової роботи, Студентське самоврядування

## **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються:

- Статутом Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;
- Положенням про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка;
- Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка;
- Положенням про внутрішній моніторинг якості освітньої діяльності у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка;
- Положенням про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті;
- Положенням про вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;
- Положенням про комісію з питань етики та академічної доброчесності у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка.

Документи, якими регулюються права і обов'язки учасників освітнього процесу розміщені у вільному доступі на офіційному сайті університету (рубрика – Нормативно-правова база <https://sspu.edu.ua/university/edusci/normativno-pravova-baza> ) і містять визначений перелік прав та обов'язків учасників освітнього процесу.

## **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

[https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/09/1\\_proekt\\_opp\\_024\\_horeografiya\\_magistr\\_e80f6.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/09/1_proekt_opp_024_horeografiya_magistr_e80f6.pdf)

## **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

ОПП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2020/09/17/opp-024-horeografiya-2020r.pdf>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони ОП:

- 1) ОП «Хореографія» є єдиною в місті та області, яка здійснює підготовку фахівців хореографії за другим (магістерським) рівнем;
- 2) висококваліфікований ПВС, який забезпечує підготовку магістрів за ОП «Хореографія» постійно оновлюється за рахунок захисту кандидатських дисертацій викладачами, які викладають за ОП;
- 3) гарант ОП <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2020/06/09/kerivnyk-opp-024.pdf> відзначається базовою освітою (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка (2018), спеціальність – хореографія. Диплом магістра М18 № 156619 від 31 грудня 2018 року), курсами підвищення кваліфікації <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2020/09/17/enska.pdf> . Гарантом ОП збільшено перелік публікацій за фахом хореографія, розроблено методичні рекомендації щодо написання кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності 024 «Хореографія» другого (магістерського) рівня; опубліковано навчальний посібник для викладачів та студентів спеціальності 024 «Хореографія». Гарант ОП забезпечує викладання лекційного курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО». Підкреслимо, що гарант має практичний досвід з означеної спеціальності, свідчення цього є те, що в період з 2006 по 2009 рр. Енська О. Ю. була завідувачем кафедри хореографії, образотворчого мистецтва, теорії, історії музики та художньої культури.
- 4) широка варіативність індивідуальних освітніх траєкторій (каталог ЗВО містить 359 вибіркових дисциплін);
- 5) здобувачами та випускниками ОП «Хореографія» є артисти балетної трупи Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії ім. М. С. Щепкіна);
- 6) здобувачі ОП «Хореографія» користуються великим запитом серед стейкхолдерів, про що свідчить працевлаштування усіх випускників;
- 7) кваліфікація фахівця та зміст його компетентностей, що відповідає запитам стейкхолдерів та забезпечує конкурентоспроможність випускників на ринку праці у регіоні та за його межами;
- 8) серед здобувачів, які навчаються за ОП «Хореографія» є студенти не тільки з України, а й з КНР, що засвідчує реалізацію академічної мобільності за ОП.

Слабкі сторони ОП: недостатньо широка апробація ОП «Хореографія» на міжнародному рівні. Однак, вже не дивлячись на незначну тривалість діяльності існування спеціальності в межах кафедри, ННІКІМ та ЗВО здійснено такі значні кроки:

- 1) підписано угоди з Північним національним університетом м. Інчуань провінція Нінся (Китай) та Цюнтайським педагогічним інститутом м. Хайкоу, провінція Хайнань (Китай);
- 2) пройдено стажування викладачів у КНР (ст. викладачем І. О. Ткаченко пройдено курси стажування в обсязі 40

год. за міжнародною програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Фахова підготовка хореографів до педагогічної діяльності в закладах вищої освіти» в Цюнтайському педагогічному інституті м. Хайкоу, провінція Хайнань (КНР) з 22.12.2019 р. по 29.12.2019 р.);

3) набуто міжнародний досвід;

4) реалізовано програми академічної мобільності.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективами розвитку й удосконалення ОП 024 «Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти вважаємо:

- Збільшення науково-педагогічних працівників, що забезпечують навчальний процес зі спеціальності 024 «Хореографія» із науковими ступенями докторів філософії та докторів наук для відкриття аспірантури зі спеціальності Хореографія, яку до сьогодні не відкрито в Україні для продовження підготовки висококваліфікованих магістрів на третьому освітньому рівні.
- Розширення програм міжнародної академічної мобільності як для здобувачів вищої освіти, так і для професорсько-викладацького складу кафедри (залучення інших азіатських країн та країн ЄС).
- Залучення професіоналів-практиків, експертів у галузі хореографічного мистецтва та освіти та представників роботодавців із інших країн до проведення аудиторних занять та науково-творчої співпраці.
- Продовження роботи щодо рівня наукових досліджень та розробок присвячених хореографічному мистецтву та освіті (видання навчальних посібників викладачами кафедри; участь викладачів та студентів у Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях; публікації наукових праць у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних.
- Створення кафедри хореографії як окремого структурного підрозділу Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.
- Створення театру танцю (передбачається хореографічна підготовка дітей різних вікових категорій) при кафедрі хореографії та постійно діючого професійного університетського ансамблю танцю – Ансамбль танцю при Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (учасниками ансамблю мають стати студенти спеціальності 024 «Хореографія» освітнього рівня бакалавр та магістр, а також студенти інших структурних підрозділів вишу).

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПБ: Лянной Юрій Олегович**

Дата: 28.09.2020 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Практикум з народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	<i>OK 7 Практикум з народно-сценічного танцю.pdf</i>	rseUN/S5qDREZjtdC EрvAkes3lT77eJtxqL 4y3hppu4=	Танцювальна зала оснащена дзеркальною стінкою та станком, баян, магнітофон (MysteryElectronicsBM-6214UB)
Практикум з сучасного танцю	навчальна дисципліна	<i>OK 8 Практикум з сучасного танцю.pdf</i>	4i9GD9FMwrдlTCaSl tji9EsuoLihSQ8S6E m33VbnDCw=	Танцювальна зала оснащена дзеркальною стінкою та станком, магнітофон
Практикум з бального танцю	навчальна дисципліна	<i>OK 9 Практикум з бального танцю.pdf</i>	q/2eqH5ZeXGGwtN DtK2IFdWooL1CpGg AP8gWVRvlQPM=	Танцювальна зала оснащена дзеркальною стінкою та станком, магнітофон
Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>OK 10 Мистецтво балетмейстера.pdf</i>	eiF+im84TLiHgFXA uzvVvsi41u8W/oxgZ 4iWe33Dds=	Танцювальна зала оснащена дзеркальною стінкою та станком, піаніно, баян, магнітофон (MysteryElectronicsBM-6214UB)
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK 1 Філософія мистецтва.pdf</i>	j9YlbfbFaqDYdZZhE 9NaKR6ioiODVhMvc zuRxAdZO+A=	Мультимедійний проектор Benq MS517H (Рік випуску - 2016), екран, акустичні системи Маххтро (Рік випуску - 2017)
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>OK 2 Інтелектуальна власність.pdf</i>	BKEByLG2j6hoP7Kl QmfCCuEzvB2lylNT A41mbFFTbg=	Проектор Benq MS517H: Тип матриці : DLP Максимальна роздільна здатність: WUXGA (1920x1200) Яскравість, ANSI Lm: 300 Контрастність,: 1: 13 000 Ноутбук: DellInspiron 1545 Рік випуску – 2015.
Цифрові технології в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK 3 Цифрові технології в галузі культури і мистецтва.pdf</i>	fwwCVgvdNAAlq40zj oIaURL/yhHjoIktwc kAMNeWzaI=	Аудіовізуальні, технічні і комп'ютерні засоби навчання: комп'ютери Athlon II X (Рік випуску - 2016) DDR 2 1024 / 320.0 Gb / Seagate / HD 4830 Монітори 19"(Рік випуску - 2016); мультимедійний проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017), екран.
Методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>OK 4 Методологія наукових досліджень.pdf</i>	OIoO3QnPxWatRch OPbLaInsudo6CaBg XJkH7aASVLns=	Мультимедійний проектор Benq MS517H (Рік випуску - 2017), екран, акустичні системи Маххтро (Рік випуску - 2017)
Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	навчальна дисципліна	<i>OK 5 ТМВ хореографічних дисциплін у ЗВО.pdf</i>	KUNoBR8GqIVEQLz +tN58h8zXoGpVo2 oQDKAJbnlJ+9A=	Мультимедійний проектор Benq MS517H (Рік випуску - 2016), екран, акустичні системи Маххтро (Рік випуску - 2017). Танцювальна зала оснащена дзеркальною стінкою та станком, піаніно, баян, акустична система
Практикум з класичного танцю	навчальна дисципліна	<i>OK 6 Практикум з класичного танцю.pdf</i>	3vBucJx+27rz1s6xPu Ny+oi4+T319jPPgT9I cMpz8hg=	Танцювальна зала оснащена дзеркальною стінкою та станком, піаніно, магнітофон (MysteryElectronicsBM-6214UB)
Виробнича(хореографічна) практика за фахом	практика	<i>rp_praktika_024_magistri_.pdf</i>	wEkoicn7LwobETiH S8rC95mMW3MMM EvJmK9TZdOGokc=	Практика проводиться у закладах з якими укладено договори (Договір № 165 від 17 вересня 2018 року з Комунальним закладом Сумської районної ради – Садівська дитяча школа

				мистецтв; Договір № 239 від 16 вересня 2020 року з Підприємством об'єднаної первинної профспілкової організації ПАТ «Сумхімпром» Палацом культури «Хімік»; Договір № 240 від 16 вересня 2020 року з Комунальним закладом Сумської районної ради – Косівщинська дитяча школа мистецтв) . Матеріальне забезпечення здійснюється силами бази практик.
Підготовка кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>pro_kvalifikaciynu_robotu_8aad4.pdf</i>	axB6msIGi7CRegTqc TaLXtEIX/vLe8ENip Bjg/vEGRo=	Аудіовізуальні, технічні і комп'ютерні засоби навчання: комп'ютери Athlon II X (Рік випуску - 2016) DDR 2 1024 / 320.0 Gb / Seagate / HD 4830 Монітори 19"(Рік випуску - 2016); мультимедійний проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017), екран.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
101371	Єременко Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 008998, виданий 26.01.2011, Атестат професора 12ПР 007764, виданий 29.03.2012	25	Методологія наукових досліджень	Єременко О.В. має науковий ступінь доктора педагогічних наук та вчене звання професора. Відзначається активною науковою роботою, зокрема: численні наукові публікації у фахових виданнях, монографії у співавторстві. Є членом двох спеціалізованих вчених рад. Під керівництвом Єременко О.В. захищено кандидатські дисертації. Виступає як офіційний опонент. Є керівником колективної теми кафедри. Відзначається 25 - річним досвідом роботи.
62008	Семеніхіна Олена Володимирівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Фізико-математичний факультет	Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне	22	Цифрові технології в галузі культури і мистецтва	У викладача підтверджено більше 7 позицій професійної активності (п. 30 Ліцензійних умов), зокрема, вона має публікації у журналах, що індексуються SCOPUS та Web Of Science в галузі інформаційних технологій. Також має

				управління та адміністрування, Диплом доктора наук ДД 006307, виданий 28.02.2017, Атестат професора АП 000397, виданий 16.05.2018			закордонні публікації, пов'язані з впливом інформаційних технологій на розвиток мистецької освіти України та Сербії.
199494	Тарапата-Більченко Лідія Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 002281, виданий 13.01.1999, Атестат доцента 02ДЦ 000814, виданий 19.02.2004	29	Філософія мистецтва	Викладач закінчила аспірантуру Харківського державного університету ім. М.В. Каразіна, за спец. «Філософська антропологія і філософія культури» має вчене звання кандидата філософських наук. Тема дисертації: «Музика як модель світобудови (досвід культурологічного дослідження)». Об'єктом наукових пошуків викладача є філософські аспекти в галузі мистецтва. Досвід практичної роботи 29 років.
302615	Голяка Геннадій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: баян, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050080, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 029545, виданий 23.12.2011	17	Мистецтво балетмейстера	Викладач має базову хореографічну освіту (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка (2018), спеціальність – хореографія. Кваліфікація - магістр хореографії. Викладач хореографічних дисциплін у ВНЗ. Хореограф-постановник. Диплом магістра М18 № 156618. Викладач відзначається високим професіоналізмом про що свідчать численні наукові публікації у фахових виданнях та апробації. Викладач є членом спеціалізованої вченої ради К 55.053.04 по захисту дисертацій, також виступає офіційним опонентом у спеціалізованих вчених рада по захисту дисертацій. Досвід роботи в ЗВО 17 років.
68257	Ткаченко Ірина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка, рік	3	Практикум з бального танцю	Викладач має базову хореографічну освіту, науковий ступінь кандидата педагогічних наук. Тема дисертації: «Розвиток вищої хореографічної освіти



				<p>закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020201 хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050290, виданий 18.12.2018</p>			<p>в Німеччині (друга половина ХХ – початок ХХІ століття)» (2018 р.). Пройдено курси стажування за міжнародною програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Фахова підготовка хореографів до педагогічної діяльності в закладах вищої освіти» в Цзунтайському педагогічному інституті м. Хайкоу, провінція Хайнань (КНР), 2019 р. Викладач відзначається науковими публікаціями у періодичних виданнях, які включено до наукометричної бази Scopus, у фахових видання України, має закордонні публікації (Угорщина, Німеччина). Науковий доробок викладача складають: навчальні посібники, монографія у співавторстві, колективна монографія. Наукові доробки викладача відзначаються апробацією на Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях.</p>
6875	Зленко Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, права та міжнародних відносин	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія. Практична психологія, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 000009</p>	12	Інтелектуальна власність	<p>Викладач відзначається високим професіоналізмом. Має низку публікацій в наукометричних базах, а також у фахових виданнях. Є автором колективних монографій. Членом редколегії фахового видання. Досвід практичної роботи викладача 14 років</p>

				Управління навчальним закладом, Диплом кандидата наук ДК 004194, виданий 19.01.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039515, виданий 26.06.2014			
85562	Максименко Анатолій Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв		16	Практикум з народно-сценічного танцю	Викладач закінчив Московський державний інститут культури (1983) за спеціальністю Культурно-освітній працівник. Кваліфікація - Викладач хореографічних дисциплін ( ЛВ № 164168 від 1 липня 1983 року . Реєстраційний № 18 ). Викладач займається активною творчою та науковою роботою про що свідчать публікації у наукових фахових виданнях України. Під керівництвом Максименка А. І. було підготовлено студента , який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Одеса, 2018 р.). Викладач відзначається високим професіоналізмом, балегмейстерськими компетенціями. Різноманітні хореографічні композиції викладача є невід'ємною частиною культурно-мистецького життя вишу та міста.
68257	Ткаченко Ірина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 2015, спеціальність:	3	Практикум з класичного танцю	Викладач має базову хореографічну освіту, науковий ступінь кандидата педагогічних наук. Тема дисертації: «Розвиток вищої хореографічної освіти в Німеччині (друга половина XX – початок XXI століття)» (2018 р.). Пройдено курси стажування за міжнародною програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Фахова підготовка хореографів до педагогічної діяльності в закладах

				8.02020201 хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050290, виданий 18.12.2018			вищої освіти» в Цюнтайському педагогічному інституті м. Хайкоу, провінція Хайнань (КНР), 2019 р. Викладач відзначається науковими публікаціями у періодичних виданнях, які включено до наукометричної бази Scopus, у фахових видання України, має закордонні публікації (Угорщина, Німеччина). Науковий доробок викладача складають: навчальні посібники, монографія у співавторстві, колективна монографія. Наукові доробки викладача відзначаються апробацією на Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях.
68257	Ткаченко Ірина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020201 хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050290, виданий 18.12.2018	3	Практикум з сучасного танцю	Викладач має базову хореографічну освіту, науковий ступінь кандидата педагогічних наук. Тема дисертації: «Розвиток вищої хореографічної освіти в Німеччині (друга половина ХХ – початок ХХІ століття)» (2018 р.). Пройдено курси стажування за міжнародною програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Фахова підготовка хореографів до педагогічної діяльності в закладах вищої освіти» в Цюнтайському педагогічному інституті м. Хайкоу, провінція Хайнань (КНР), 2019 р. Викладач відзначається науковими публікаціями у періодичних виданнях, які включено до наукометричної бази Scopus, у фахових видання України, має закордонні публікації (Угорщина, Німеччина). Науковий доробок викладача складають: навчальні посібники,

							монографія у співавторстві, колективна монографія. Наукові доробки викладача відзначаються апробацією на Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях.
4888	Енська Олена Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом кандидата наук КН 008159, виданий 31.05.1995, Атестат доцента 02ДЦ 012312, виданий 20.04.2006	27	Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	Викладач має наукові публікації у фахових виданнях. Наукові доробки Енської О.Ю. пройшли апробацію на Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях. Є одним із авторів методичних рекомендацій щодо написання кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія другого (магістерського) рівня.

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв</i>	☒	Виробнича(хореографічна) практика за фахом	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Відкрите заняття; звітна конференція з практики; залік
		Підготовка кваліфікаційної роботи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Публічний захист кваліфікаційної роботи
		Філософія мистецтва	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Контрольна робота, ІНЗ, залік
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен
<i>ПР14. Розробляти</i>	☒	Практикум з народно-	Словесні, наочні, практичні,	Тести, реферати, презентації

<p><i>та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виразальних засобів відповідно до теми і ідеї.</i></p>		сценічного танцю	проблемно-пошукові, самостійна робота	результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, екзамен
		Практикум з класичного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Демонстрація власно створених комбінацій, усні опитування, відкриті уроки, академ-покази, екзамен
		Практикум з сучасного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Завдання на постановочну діяльність і виконавську майстерність. Презентації результатів виконаних завдань за допомогою відкритого заняття чи показу, залік.
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен
		Практикум з бального танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Практичний показ вивчених рухів, усні опитування, залік
		Виробнича(хореографічна) практика за фахом	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Відкрите заняття; звітна конференція з практики; залік
<p><i>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Практикум з сучасного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Завдання на постановочну діяльність і виконавську майстерність. Презентації результатів виконаних завдань за допомогою відкритого заняття чи показу, залік.
		Практикум з бального танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Практичний показ вивчених рухів, усні опитування, залік
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен
		Практикум з народно-сценічного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, екзамен.
		Практикум з класичного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Демонстрація власно створених комбінацій, усні опитування, відкриті уроки, академ-покази, екзамен
		Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота	Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен
		Інтелектуальна власність	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, самостійна	Залік, тестова контрольна робота, ІНДЗ.

<p><i>ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Інтелектуальна власність</p>	<p>робота Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, самостійна робота.</p>	<p>Залік, тестова контрольна робота, ІНДЗ</p>
		<p>Виробнича(хореографічна) практика за фахом</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Відкрите заняття; звітна конференція з практики; залік</p>
		<p>Підготовка кваліфікаційної роботи</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Публічний захист кваліфікаційної роботи</p>
<p><i>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Практикум з бального танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Практичний показ вивчених рухів, усні опитування, залік</p>
		<p>Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен</p>
		<p>Практикум з класичного танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Демонстрація власно створених комбінацій, усні опитування, відкриті уроки, академ-покази, екзамен</p>
		<p>Практикум з народно-сценічного танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, екзамен.</p>
		<p>Практикум з сучасного танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Завдання на постановочну діяльність і виконавську майстерність. Презентації результатів виконаних завдань за допомогою відкритого заняття чи показу, залік.</p>
		<p>Мистецтво балетмейстера</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен</p>
		<p>Підготовка кваліфікаційної роботи</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Публічний захист кваліфікаційної роботи</p>
		<p>Виробнича(хореографічна) практика за фахом</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Відкрите заняття; звітна конференція з практики; залік</p>
<p><i>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького постулу.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Філософія мистецтва</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові</p>	<p>Контрольна робота, ІНЗ, залік</p>
		<p>Практикум з класичного танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Демонстрація власно створених комбінацій, усні опитування, відкриті уроки, академ-покази, екзамен</p>
		<p>Практикум з народно-сценічного танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, екзамен.</p>
		<p>Практикум з сучасного танцю</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота</p>	<p>Завдання на постановочну діяльність і виконавську майстерність. Презентації результатів виконаних</p>

				завдань за допомогою відкритого заняття чи показу, залік.
		Практикум з бального танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Практичний показ вивчених рухів, усні опитування, залік
		Підготовка кваліфікаційної роботи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Публічний захист кваліфікаційної роботи
<i>ПР10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</i>	☒	Практикум з бального танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Практичний показ вивчених рухів, усні опитування, залік
		Філософія мистецтва	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Контрольна робота, ІНЗ, залік
		Інтелектуальна власність	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, самостійна робота.	Залік, тестова контрольна робота, ІНДЗ
		Цифрові технології в галузі культури і мистецтва	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні методи, самостійна робота	Залік
		Методологія наукових досліджень	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Тестові завдання, залік
		Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота	Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен
		Практикум з класичного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Демонстрація власно створених комбінацій, усні опитування, відкриті уроки, академ-покази, екзамен
		Практикум з сучасного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Завдання на постановочну діяльність і виконавську майстерність. Презентації результатів виконаних завдань за допомогою відкритого заняття чи показу, залік.
		Практикум з народно-сценічного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, екзамен
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен
<i>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та</i>	☒	Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота.	Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен
		Цифрові технології в галузі культури і мистецтва	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні методи, самостійна робота.	Залік
		Практикум з	Словесні, наочні, практичні,	Демонстрація власно

<i>технології задля оптимізації навчального процесу</i>		класичного танцю	проблемно-пошукові, самостійна робота	створених комбінацій, усні опитування, відкриті уроки, академ-покази, екзамен
		Практикум з народно-сценічного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові	Тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, екзамен.
		Практикум з сучасного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Завдання на постановочну діяльність і виконавську майстерність. Презентації результатів виконаних завдань за допомогою відкритого заняття чи показу, залік.
		Практикум з бального танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Практичний показ вивчених рухів, усні опитування, залік
		Виробнича(хореографічна) практика за фахом	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Відкрите заняття; звітна конференція з практики; залік
		Підготовка кваліфікаційної роботи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Публічний захист кваліфікаційної роботи
		Інтелектуальна власність	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, самостійна робота	Залік, тестова контрольна робота, ІНДЗ
<i>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії</i>	☒	Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен.
		Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота.	Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен
		Методологія наукових досліджень	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Тестові завдання, залік
		Філософія мистецтва	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Контрольна робота, ІНЗ, залік
		Виробнича(хореографічна) практика за фахом	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Відкрите заняття; звітна конференція з практики; залік
		Підготовка кваліфікаційної роботи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Публічний захист кваліфікаційної роботи
<i>ПР18. Розробляти та реалізувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських,</i>	☒	Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота	Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні



навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.				доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен
		Виробнича(хореографічна) практика за фахом	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Відкрите заняття; звітна конференція з практики; залік
ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Публічний захист кваліфікаційної роботи
		Практикум з сучасного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Завдання на постановочну діяльність і виконавську майстерність. Презентації результатів виконаних завдань за допомогою відкритого заняття чи показу, залік.
		Практикум з бального танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Практичний показ вивчених рухів, усні опитування, залік
		Практикум з народно-сценічного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, екзамен
		Практикум з класичного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Демонстрація власно створених комбінацій, усні опитування, відкриті уроки, академ-покази, екзамен.
		Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота.	Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен.
		Виробнича(хореографічна) практика за фахом	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Відкрите заняття; звітна конференція з практики; залік
ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.	☒	Філософія мистецтва	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Контрольна робота, ІНЗ, залік
		Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота.	Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен
		Підготовка	Словесні, наочні, практичні,	Публічний захист

		кваліфікаційної роботи	проблемно-пошукові, самостійна робота	кваліфікаційної роботи
<i>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</i>	☒	Методологія наукових досліджень	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Тестові завдання, залік
		Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота.	Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен
		Практикум з класичного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Демонстрація власно створених комбінацій, усні опитування, відкриті уроки, академ-покази, екзамен
		Практикум з народно-сценічного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, екзамен
		Практикум з сучасного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Завдання на постановочну діяльність і виконавську майстерність. Презентації результатів виконаних завдань за допомогою відкритого заняття чи показу, залік.
		Практикум з бального танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Практичний показ вивчених рухів, усні опитування, залік
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен
		Виробнича(хореографічна) практика за фахом	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Відкрите заняття; звітна конференція з практики; залік
		Підготовка кваліфікаційної роботи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Публічний захист кваліфікаційної роботи
		Інтелектуальна власність	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, самостійна робота.	Залік, тестова контрольна робота, ІНДЗ.
<i>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</i>	☒	Методологія наукових досліджень	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Тестові завдання, залік
		Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота	Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен
		Виробнича(хореографічна) практика за фахом	Словесні, наочні, практичні,	Відкрите заняття; звітна

		ічна) практика за фахом	проблемно-пошукові, самостійна робота	конференція з практики; залік
<i>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Публічний захист кваліфікаційної роботи
		Методологія наукових досліджень	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Тестові завдання, залік
<i>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</i>	☒	Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота	Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен
		Практикум з класичного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Демонстрація власно створених комбінацій, усні опитування, відкриті уроки, академ-покази, екзамен
		Практикум з народно-сценічного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, екзамен
		Практикум з сучасного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Завдання на постановочну діяльність і виконавську майстерність. Презентації результатів виконаних завдань за допомогою відкритого заняття чи показу, залік.
		Практикум з бального танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Практичний показ вивчених рухів, усні опитування, залік
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен. .
		Підготовка кваліфікаційної роботи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Публічний захист кваліфікаційної роботи
		Філософія мистецтва	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Контрольна робота, ІНЗ, залік
<i>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</i>	☒	Методологія наукових досліджень	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Тестові завдання, залік
		Філософія мистецтва	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.	Контрольна робота, ІНЗ, залік
		Цифрові технології в галузі культури і мистецтва	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні методи, самостійна робота.	Залік
<i>ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу</i>	☒	Філософія мистецтва	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Контрольна робота, ІНЗ, залік
		Методологія наукових досліджень	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові,	Тестові завдання, залік

феноменів хореографічної культури			самостійна робота.	
		Підготовка кваліфікаційної роботи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Публічний захист кваліфікаційної роботи
PR20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.	☒	Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен
		Виробнича(хореографічна) практика за фахом	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Відкрите заняття; звітна конференція з практики; залік
		Підготовка кваліфікаційної роботи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Публічний захист кваліфікаційної роботи
PR22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.	☒	Виробнича(хореографічна) практика за фахом	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Відкрите заняття; звітна конференція з практики; залік
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен.
PR3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.	☒	Виробнича(хореографічна) практика за фахом	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Відкрите заняття; звітна конференція з практики; залік
		Практикум з бального танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Практичний показ вивчених рухів, усні опитування, залік
		Філософія мистецтва	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Контрольна робота, ІНЗ, залік
		Інтелектуальна власність	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, самостійна робота.	Залік, тестова контрольна робота, ІНДЗ.
		Цифрові технології в галузі культури і мистецтва	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні методи, самостійна робота.	Залік
		Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота.	Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен
		Практикум з класичного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Демонстрація власно створених комбінацій, усні опитування, відкриті уроки, академ-покази, екзамен
		Практикум з народно-сценічного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, екзамен.
Практикум з сучасного танцю	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Завдання на постановочну діяльність і виконавську майстерність. Презентації		

				результатів виконаних завдань за допомогою відкритого заняття чи показу, залік.
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота	Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тести, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, залік, екзамен.
<i>ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота.	Усні опитування, тестування, відкриті уроки, презентації результатів виконаних завдань, залік, екзамен