

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Освітня програма	22823 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	33
Повна назва ЗВО	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125510
ПІБ керівника ЗВО	Лянной Юрій Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.sspu.sumy.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/33>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	22823
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання (Навчально-науковий інститут культури і мистецтв); Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства (Навчально-науковий інститут культури і мистецтв); Кафедра образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології (Навчально-науковий інститут культури і мистецтв)
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра інформатики (фізико-математичний факультет); Кафедра практики англійської мови (факультет іноземної та слов'янської філології)
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вулиця Роменська, 87-2, Суми, Сумська область, 40002
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	302864
ПІБ гаранта ОП	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна
Посада гаранта ОП	Директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	artdir@sspu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-563-42-52
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Впровадження ОП «Музичне мистецтво» зумовлене потребою в фахівцях у сфері музичного мистецтва для культурно-мистецьких та освітніх закладів Сумської області та регіону.

Освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти було започатковано у 2016 р.

Набір здобувачів вищої освіти на ОП було здійснено у 2016-2017 навчальному році та становив: 9 осіб денної форми здобуття освіти та 5 – заочної форми здобуття освіти.

У 2017-2018 навчальному році набір становив 29 осіб денної форми здобуття освіти та 17 – заочної форми здобуття освіти.

У 2018-2019 навчальному році набір становив 18 осіб денної форми та 24 – заочної форми здобуття освіти.

У 2019-2020 навчальному році становив 26 осіб денної форми та 27 – заочної форми здобуття освіти.

У 2020-2021 навчальному році 20 осіб денної форми та 15 – заочної форми здобуття освіти.

Необхідність розроблення і впровадження даної ОП «Музичне мистецтво» зумовлено тим, що наразі зростає потреба у фахівцях у галузі музичного мистецтва та виконавства для закладів культури і мистецтва, а також для закладів освіти, що є особливо актуальним в умовах відсутності у ЗВО Сумської області ОПП зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем ВО.

ОПП «Музичне мистецтво» розроблено професорсько-викладацьким складом Навчально-наукового інституту культури і мистецтв на основі досвіду викладачів, науковців педагогічної школи університету з урахуванням потреби суспільства у фахівцях з музичного мистецтва, рекомендацій фахівців, роботодавців.

Розробниками ОПП є: доктор педагогічних наук, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства, директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна; професор, Заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри хорového диригування, вокалу та методики музичного навчання Заболотний Іван Петрович; доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Єременко Ольга Володимирівна;

Рецензентами ОПП є: директор Комунальної установи «Сумська обласна філармонія» Даниленко Олександр Григорович та директор Сумського національного театру драми та музичної комедії імені М. С. Щепкіна, заслужений діяч мистецтв України Юдін Микола Михайлович.

Після проходження первинної акредитації у 2019-2020 навчальному році за рекомендаціями Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти розробниками освітньої програми було внесено ряд змін: збільшено кількість кредитів із навчальної дисципліни «Ансамблеве виконавство», інтегровано курс «Філософія мистецтва», що відповідає стандарту вищої освіти з 025 «Музичне мистецтво» більшою мірою, ніж «Філософія науки», об'єднані в одну навчальні дисципліни зі спорідненим змістом, змінено кількість кредитів для цих навчальних дисциплін.

Термін навчання за ОПП «Музичне мистецтво» передбачає 1 рік і 4 місяці.

Перший набір до магістратури здійснено у 2010 році за спеціальністю 8.02020401 Музичне мистецтво.

У 2019 році розширено провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти шляхом збільшення ліцензованого обсягу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями вищої освіти.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	35	20	15	12	0
2 курс	2019 - 2020	53	26	27	11	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні

перший (бакалаврський) рівень	22960 Музичне мистецтво 31448 Музичне мистецтво (Спів) 31449 Музичне мистецтво (Хорове диригування) 31451 Музичне мистецтво (Фортепіано) 31452 Музичне мистецтво (струнні, народні, духові інструменти) 35205 Музичне мистецтво (Естрадне мистецтво)
другий (магістерський) рівень	22823 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	53315	19449
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	53315	19449
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp025muz-mistetctvo-mag2020.pdf</i>	n6J2zA4BcuqB9J4Rsi3sSSDkmLO5SnYPbQAlY8mlqmk=
Навчальний план за ОП	<i>navchplan-025muzmistectvo-mag2020.pdf</i>	zKCyBd7ahI+8aklex+9gQ4TXxsXpOxMFGdj7yIvW18w=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>vidguki-ta-recenzii-2020.pdf</i>	3fwUVluJVSpKYq9PHZPBV7M5FGNoi3rXQPGUtk+/PI4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenzii-na op-025-2020.pdf</i>	oyoRSabmq+D9h4xM5JJvh18L/VkpsyTRIwvR3gQF6ro=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня ВО має на меті підготовку високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської/ диригентської/ музикознавчої/ дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва.

ОП передбачає оволодіння компетенціями відповідно до стандарту ВО зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (уведений у дію наказом № 368 від 04 березня 2020 р.)

ОП спрямовано на оволодіння необхідним обсягом знань та умінь, що необхідні фахівцю з музичного мистецтва в умовах сучасного культурно-мистецького середовища.

Унікальність ОП полягає в можливості здобуття ВО за програмами академічної мобільності іноземними студентами, освіту в умовах інтернаціонального культурно-мистецького середовища (у якому здобувачі ВО з України, Сербії та КНР навчаються спільно у процесі здобуття ВО) та передбачає можливість обрання здобувачами ВО вибіркового освітніх компонентів з великого переліку (каталог вибіркового дисциплін ЗВО містить понад 350 навчальних дисциплін), що дозволяє суттєво варіювати індивідуальні освітні траєкторії студентів, а також залучення до викладання на ОП визнаних у регіоні фахівців-практиків. Окрім того, ОП є єдиною в Сумській області програмою підготовки за другим (магістерським) рівнем ВО за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та забезпечує через опанування системи компетентностей підготовку такого фахівця, який буде конкурентоспроможним на сучасному ринку праці, зокрема, в Україні.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до затверджених документів ЗВО Статут:

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/statut_sumdpu_df175.pdf Стратегія розвитку 2020 – 2030 роки: https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/strategiya_b57d5.pdf освітня місія університету полягає у наданні якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців, що відповідають потребам міжнародного і національного ринків праці; на особистий творчий розвиток всіх учасників освітнього процесу, орієнтованих на демократичні цінності. Освітній процес має на меті формування освіченого фахівця – громадянина, інтелектуала шляхом удосконалення змісту і якості педагогічної освіти у повній відповідності до функцій освіти. Серед цінностей університету – духовність – це світ цінностей академічної спільноти, які мають основоположний характер для існування особистості, головними параметрами якого є людиновимірність, спрямована на творчість і творення, духовну самодетермінацію, духовну культуру, духовну свободу, що відповідає завданням ОП. Організація освітньої діяльності передбачає: інтеграцію освіти, наукових досліджень і виробництва; забезпечення конкурентоспроможності: завдяки високій гарантованій якості.

ОП в частині структурно-логічної схеми демонструє взаємозв'язок її освітніх компонентів, які забезпечують фундаментальність, та фаховість освіти; інтеграцію освіти, наукових досліджень і практичної діяльності ЗВО. Відповідно, особливості ОП «Музичне мистецтво» в повній мірі пов'язані з місією та стратегією ЗВО.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Формулювання цілей і програмних результатів навчання корелює зі стандартом ВО. У процесі розробки ОП «Музичне мистецтво» здійснено опитування здобувачів вищої освіти, які навчаються за ОП, щодо змісту ОП, цілей ОП, системи загальних та фахових компетентностей ОП, програмних результатів навчання ОП, компонентів ОП, результату якого доступні на офіційному сайті: https://art.sspu.edu.ua/images/2020/Untitled_f393a.pdf Окрім того, здійснювалося опитування випускників, які завершили підготовку за ОП щодо системи компетентностей, програмних результатів навчання, компонентів ОП та їх змісту результату якого доступні на офіційному сайті: https://art.sspu.edu.ua/images/2020/zvit_vipusknikiv_06109.pdf Результати оцінювання співпадають з результатами оцінювання, здійсненого центром забезпечення якості освіти ЗВО.

Побажання здобувачів вищої освіти та випускників обговорено на розширеному засіданні кафедри хорového диригування, вокалу та методики музичного навчання (протокол № 6 від 06.02.2020 року):

https://art.sspu.edu.ua/images/2020/protokol_6_5000a.pdf і враховані робочою групою при оновленні ОП «Музичне мистецтво».

- роботодавці

У процесі розробки ОП «Музичне мистецтво» здійснено опитування роботодавців:

https://art.sspu.edu.ua/images/2020/zvit_robotodavciv_a8f90.pdf

Також робочою групою було проаналізовано вимоги до фахівців музичного мистецтва у потенційних місцях працевлаштування випускників програми (відповідно до Національного класифікатора професій ДК 003:2010). Роботодавці висунули побажання посилити практичну складову підготовки здобувачів вищої освіти, зокрема, у частині ансамблевого виконавства, що знайшло відповідне відображення у змісті ОП при визначенні обсягу та змісту відповідних компонентів ОП, формулюванні фахових компетентностей та програмних результатів навчання. Виходячи зі збільшення вакантних місць артистів ансамблів (зокрема, у Сумській обласній філармонії) робочою групою ОП поглиблено ансамблеву підготовку через відповідні зміни компонентів ОП та їх змісту. Побажання роботодавців було обговорено на засіданнях експертної ради роботодавців і враховано робочою групою при складанні ОП. Після затвердження ОП роботодавці надали рецензії на ОП, які розміщені на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв: <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2020/09/17/rezenzii-025.pdf>

- академічна спільнота

У процесі розробки ОП «Музичне мистецтво» вивчався досвід ЗВО України, у яких здійснюється підготовка за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Взято до уваги ОП за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» таких ЗВО України: Київський університет імені Бориса Грінченка, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Херсонський державний університет, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (ОП у вільному доступі на офіційних сайтах відповідних ЗВО), а також програми з музичного мистецтва The Royal Conservatory (США), Trinity College London (Великобританія) Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща) (зміст підготовки у вільному доступі на офіційних сайтах). Академічною спільнотою на наукових, науково-практичних конференціях, мистецьких конкурсах та інших заходах наголошується на необхідності збереження та поглиблення виконавського напрямку в підготовці фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Робочою групою було проаналізовано досвід інших навчальних закладів і виходячи з особливостей та традицій, що склалися у Навчально-науковому інституті культури і мистецтв та сучасних тенденцій у регіональному культурно-мистецькому та академічному просторі Сумщини конкретизовано зміст, цілі ОП, добір загальних та фахових компетентностей ОП, програмних результатів навчання ОП, компонентів ОП та їх зміст.

- інші стейкхолдери

Випускник ОП «Музичне мистецтво» має широкий вибір для працевлаштування, оскільки одними з головних його умінь є здатність здійснювати розробку нової музично-художньої ідеї та її втілення у творі музичного мистецтва, здатність до комплексного оперування специфічною системою музично-виражальних засобів (звуковими, мистецько-виконавськими, композиційними, музично-драматургічними) при самостійному створенні музичного

виступу забезпечує зацікавлення як провідних роботодавців з провідних державних установ, так і надає можливості до ініціювання інноваційних музичних проєктів, музичних фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування найкращих зразків національної та світової музичної спадщини.

У процесі розробки ОП здійснювалося опитування науково-педагогічних працівників, які також розглядаються як стейкхолдери ОП: https://art.sspu.edu.ua/images/2020/naukovo-pedagogichniy_sklad_025_64636.pdf, результати якого враховані при удосконаленні ОП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

У процесі розробки ОП робочою групою проаналізовано розвиток спеціальності. Використано Стандарт ВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, РПНД, інформацію від артистів та музикознавців, які працюють за спеціальністю, запити від роботодавців, отримані під час систематичних зустрічей з ними. У проаналізованих джерелах акцентовано потребу у фахівцях з музичного мистецтва, що знайшло відображення у ОП.

Значну увагу у ОП приділено формуванню навичок вирішення професійних проблем у галузі музичної діяльності, публічних виступів – як у складі музичного колективу, так і сольних виступів. Здобувач ВО набуває навичок професії, елементів внутрішньої та зовнішньої музичної техніки. Студент обирає та аналізує художній твір, самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації для подальшої діяльності, адже важливими змінами на ринку праці щодо якості працівника є вимога його самостійності.

Особливістю ЗВО щодо ОП є те, що ЗВО є одночасно не лише навчальним закладом, а і роботодавцем (випускники ОП працюють на посадах викладачів у ННІ KiM), відповідно, запити до професійної компетентності, сформульовані у ЗВО, відображені у змісті ОП і їх опанування забезпечує на необхідному рівні здійснення випускниками практичної діяльності за фахом.

Запити від роботодавців щодо додаткового акцентування у процесі професійної підготовки компетенцій, пов'язаних за ансамблевим виконавством, безпосередньо відображено у результатах навчання, які забезпечуються опануванням відповідних освітніх компонентів.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Навчання за ОП побудоване таким чином, що здобувачі ВО безпосередньо є учасниками мистецького життя Сумщини, адже практична складова підготовки реалізується на сценах театру та філармонії м. Суми.

Під час розробки ОП робочою групою було враховано галузевий контекст у частині змісту ОП, цілей ОП, системи загальних та фахових компетентностей ОП, програмних результатів навчання ОП, компонентів ОП, оскільки ОП спрямовано на підготовку висококваліфікованих фахівців з музичного мистецтва, в яких зацікавлені установи і організації галузі культури й мистецтва, виходячи з запитів роботодавців до підготовки фахівців. Відповідно було розроблено навчальний план та ОП, які містять обов'язкові та вибіркові навчальні дисципліни, зміст яких пов'язаний з галузевим контекстом.

У процесі розробки ОП враховано регіональний контекст. Особливості географічного розташування Сумської області та геополітична ситуація, що склалася, викликали актуалізацію культурно-масового концертного обслуговування, для забезпечення якого необхідна підготовка кваліфікованих фахівців у галузі музичного мистецтва, використання у діяльності закладів сфери культури музичного надбання Слобожанщини, композиторів Сумщини, що знайшло відображення у РПНД обов'язкових та вибіркових дисциплін відповідно до ОП (зокрема, ОК 7 та ОК 8).

Компетентності та результати навчання за ОП забезпечують оволодіння випускниками необхідними для галузі культури і мистецтв Сумщини фаховими якостями, теоретичними знаннями та практичними вміннями.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі розробки ОП «Музичне мистецтво», формулюванні цілей та визначенні програмних результатів навчання ОП було враховано досвід, на основі якого розроблено ОП за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» таких ЗВО України: Київський університет імені Бориса Грінченка, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Херсонський державний університет, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (ОП у вільному доступі на офіційних сайтах відповідних ЗВО), а також програми з музичного мистецтва The Royal Conservatory (США), Trinity College London (Великобританія) Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща) (змістпідготовки у вільному доступі на офіційних сайтах).

Аналіз програм та змісту підготовки дозволив сформулювати такі висновки: програми підготовки спрямовано на оволодіння фундаментальними знаннями й навичками дослідження у сфері музичного мистецтва; орієнтовано на глибоку спеціальну підготовку артистів з новим інноваційним способом мислення, здатних не лише застосовувати засвоєні знання, а також генерувати нові ідеї на базі сучасних досягнень науки, створювати авторські інтерпретації музичних творів. Робочою групою було враховано досвід інших ЗВО, зокрема, в частині з методів, методики й технології викладання й навчання; вдалося запобігти недоліків у складанні робочих програм навчальних дисциплін.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

За наявності Стандарту вищої освіти (затвердженого Наказом МОН України № 368 від 04.03.2020 року) розбіжності у результатах навчання, сформульованих в ОП «Музичне мистецтво» (стор. 7-8), з вимогами стандарту та Національної рамки кваліфікацій відсутні. ОП зорієнтовано на забезпечення здатності розв'язувати складні

спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, та виконавства. Під час реалізації ОП активно використовується накопичений досвід і традиції ефективного забезпечення спеціальності «Музичне мистецтво», вітчизняних ЗВО, зокрема, фахівців з наукової галузі 17.00.03 «Музичне мистецтво». Знаними науковцями цієї галузі було розроблено багато методичних напрацювань з теорії та історії музичного мистецтва та виконавства, які застосовуються у процесі викладання і навчання за ОП «Музичне мистецтво». Суттєво вплинули на визначення конкретних результатів, яких мають досягти випускники магістерського рівня ОП «Музичне мистецтво», артисти-виконавці, які здійснюють практичну діяльність за фахом, а також роботодавці. Досвід науковців, практиків з музичного мистецтва та роботодавців було покладено в основу розробки ОП «Музичне мистецтво».

Забезпечення програмних результатів навчання визначених в ОП (стор. 12) забезпечується відповідністю методів та форм контролю визначених у РПНД, виробничої (виконавської) практики та підсумкової атестації. РПНД доступні на офіційному сайті: <https://art.sspu.edu.ua/homepage/osvitno-profesiini-prohramy/025-muzychne-mystetstvo>
Стандарт ВО: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>

Національна рамка кваліфікацій: <https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт введений в дію (Наказ МОН України № 368 від 04.03.2020 року)
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП (освітні компоненти) відповідає предметній галузі культура і мистецтво, а саме – особливостям опанування музичного мистецтва і забезпечує готовність випускників виконувати професійні обов'язки виконавця, артиста у різних інституціях сфери культури і мистецтва.

Навчальні дисципліни «Філософія мистецтва», «Цифрові технології в галузі культури і мистецтва», з циклу обов'язкових дисциплін, відповідають теоретичному змісту предметної галузі музичного мистецтва, оскільки їх зміст розкриває основні поняття, теорії та концепції цієї галузі мистецтва.

Навчальні дисципліни «Методологія наукових досліджень», «Філософія мистецтва», а також виробнича практика, забезпечують здобувачам вищої освіти оволодіння методами, методиками і технологіями наукових досліджень з музичного мистецтва. Підготовка здобувачів вищої освіти за цими освітніми компонентами дає можливість набутти компетенції практичного застосування методичного інструментарію музичного мистецтва у процесі роботи за фахом.

Вивчаючи навчальні дисципліни «Ансамблеве виконавство та «Фах», здобувачі вищої освіти оволодівають компетенціями роботи у мистецькому середовищі і набутих здатностей у музичному виконавстві.

Враховуючи положення Закону України «Про вищу освіту» щодо вимог до підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП передбачає забезпечення змісту освітніх компонентів відповідно до здобуття особою поглиблених теоретичних та/або практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю (чи спеціалізацією), загальних засад методології наукової та/або професійної діяльності, інших компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів ВО забезпечується відповідно до чинного Закону України «Про освіту» та пунктів 9–11 статті 1, цього Закону. У ЗВО розроблено процедури, які дозволяють

формувати індивідуальну освітню траєкторію для здобувачів ВО, зокрема, за другим (магістерським) рівнем ВО, що регламентується положення про вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка:

https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro_vilniy_vibir_disciplin_e84b5.pdf Вибіркові навчальні дисципліни обираються здобувачем в особистому кабінеті студента з урахуванням власних індивідуальних потреб та інтересів щодо майбутньої діяльності за фахом. Особливістю предметної галузі за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» є створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення музичного виконавства, тому існує значна індивідуалізація освітніх траєкторій студентів в частині добору не лише вибіркових освітніх компонентів, а й, частково, – змісту обов'язкових освітніх компонентів, який реалізується у процесі індивідуальних занять. Також складові індивідуальної траєкторії присутні у самому процесі навчання – зокрема, через варіативність навчального репертуару, тематики семінарських занять та магістерських робіт.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У структурі навчального плану ОП «Музичне мистецтво» присутній цикл вибіркових дисциплін загальною кількістю 23 кредити ЄКТС (26%), які студент обирає з широкого переліку загальноуніверситетських дисциплін у трьох навчальних семестрах. Його становлять понад 350 навчальних дисциплін з загальноуніверситетського переліку, з яких студент може обрати по дві дисципліни у першому, у другому та третьому семестрах. Перелік пропонує вибіркових дисциплін передбачає широкий спектр зацікавлень студента і доступний на офіційному сайті: <https://sspu.edu.ua/universytet/edusci/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin>

Положення про вільний вибір навчальних дисциплін:

https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro_vilniy_vibir_disciplin_e84b5.pdf

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

При організації практичної підготовки науково-педагогічні працівники і здобувачі вищої освіти керуються «Положенням про проведення практик у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка», затвердженим рішенням вченої ради університету від 26.12.2017 р., протокол № 6 і введеним в дію наказом ректора № 576 від 26.12.2017 р.

Практична підготовка за ОП формує загальні компетентності (ЗК 1, ЗК 2, ЗК 3, ЗК 5, ЗК 7, ЗК 8) та фахові компетентності (ФК 1, ФК 3, ФК 4, ФК 6, ФК 8, ФК 9, ФК 10, ФК 11).

ОП передбачає проведення виробничої практики у 3 семестрі

https://art.sspu.edu.ua/images/2020/tarapata_programa_virobnicha_vikonavska_praktika_za_fahom_71e7a.pdf.

Виробнича (виконавська) практика проводиться на базі ННІ КіМ, установ, організацій міста Суми та інших міст України, що регламентується розділом Положення.

З установами, що є базовими для проведення практики, університетом укладено договори.

При формулюванні цілей і завдань практичної підготовки враховуються рекомендації роботодавців і керівників практик. Це досягається шляхом щорічного оновлення програм практики (відповідно до п. 2.5 Положення) і забезпечує практичну підготовку здобувачів вищої освіти з урахуванням тенденцій розвитку сфери професійної діяльності.

Студенти в цілому задоволені здобутими чи розвиненими під час практичної підготовки за ОП компетентностями, що підтверджується результатами опитувань, які доступні на офіційному сайті.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст ОП сприяє набуттю здобувачами вищої освіти соціальних навичок. Це забезпечують такі загальні компетентності: ЗК 1, ЗК 7, а також фахові компетентності: ФК 4, ФК 8.

Набуття соціальних навичок сприяють такі форми навчання як семінарські заняття, практикуми, тренінги, і такі методи навчання як: проблемний виклад матеріалу, пошуковий, дослідницький.

Формуванню соціальних навичок сприяють, зокрема, такі освітні компоненти:

ОК 2 (Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська мова) – здатність спілкуватися іноземною мовою; здатність до міжособистісної взаємодії;

ОК 8 (Ансамблеве виконавство) – здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу; оволодіння здатністю взаємодії між учасниками ансамблю; здатність до міжособистісної взаємодії;

ПП 1 (Виробнича (виконавська) практика за фахом) – здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

В ОП акцентовано саме на таких соціальних навичках, оскільки фахівець у галузі музичного мистецтва для забезпечення його конкурентоспроможності має бути соціально адаптованим, готовим до діяльності часто у невизначеній ситуації, володіти навичками ділового спілкування тощо.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт з музичного мистецтва відсутній.

За наявності Стандарту ВО (затвердженого Наказом МОН України № 368 від 04.03.2020 року) розбіжностей у результатах навчання, сформульованих в ОП, з вимогами стандарту та Національної рамки кваліфікацій немає.

Стандарт вищої освіти: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-muzichne-mystectvo-M.pdf>

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка», затвердженого рішенням вченої ради Сум ДПУ імені А. С. Макаренка від 27.05.2019 р., протокол № 10, і введеного в дію наказом ректора № 280 від 27.05.2019 р., визначено норми навантаження студентів у процесі освітньої діяльності за ОП (п. 2.6 – 2.7). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр для відповідних спеціальностей і спеціалізацій визначається навчальними планами.

Загальне навантаження за ОП становить 2700 год.; теоретичне навчання складає 66 кредитів або 1980 год., з яких на аудиторну роботу відведено 600 год. (114 год. лекцій, 448 год. практичних занять, 22 год. лабораторних занять, 16 год. консультацій), або 30,3%, на самостійну роботу – 1380 год. або 69,7%. Відповідно на самостійну роботу відводиться 32 год. на тиждень, на аудиторну - 14 год. на тиждень. Організація самостійної роботи здобувачів ЗВО регламентується «Положення про самостійну роботу в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка»: https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_srs_92846.pdf

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка за дуальною формою освіти на ОП «Музичне мистецтво» не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://www.sspu.edu.ua/media/attachments/2020/06/15/pravylaprojomy2020.pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Згідно з умовами вступу до ЗВО абітурієнти надають результати єдиного вступного іспиту (ЄВІ) та складають фахове випробування. Програма фахового випробування передбачає перевірку знань і навичок музичного теоретико-практичного профілю, які отримані під час навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.

https://www.sspu.edu.ua/images/2020/doc/vstup/025_muzichne_mistectvo_1c114.pdf.

Вимоги до вступників відповідають передумовам для здобуття ВО на магістерському рівні за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» і є ефективним способом для формування контингенту студентів, які вмотивовані та здатні до навчання на ОП. Згідно з Правилами прийому для здобуття вищої освіти Сумського державного педагогічного університету у 2020 році ухвалено рішенням вченої ради СумДПУ імені А. С. Макаренка від 25.05.2020 р., протокол № 11, введеного в дію наказом № 209 від 25.05.2020 р., вступник допускається до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо оцінка з фахового вступного випробування становить не менше 100 балів (за 200-бальною шкалою).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється розділом 5 Положення про академічну мобільність студентів Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_akademichnu_mobilnist_studentiv_46e20.pdf).

Положення, визнання результатів навчання у межах академічного співробітництва з ЗВО здійснюється з використанням ЄКТС або з використанням системи оцінювання навчальних здобутків здобувачів вищої освіти, прийнятої у країні вищого навчального закладу – партнера.

Порядок перезарахування результатів навчання для учасників програм академічної мобільності регламентується Положенням про перезарахування результатів навчання у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка

(https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_perezarahuvannya_rezultativ_navchannya_a4e48.pdf).

Визнання ступенів освіти, здобутих у навчальних закладах інших держав діє на основі Порядку визнання у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка ступенів освіти, здобутих в навчальних закладах інших держав затвердженого рішенням вченої ради СумДПУ імені А. С. Макаренка від 30.09.2019 р., протокол № 2, введеного в дію наказом № 420 від 30.09.2019 року.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За міжнародною програмою академічної мобільності, на підставі договорів про співпрацю, зокрема з Північним національним університетом, починаючи з 2017 н.р. здобували вищу освіту студенти Лун Цюянь, Ши Шучао (випуск 2017 р.), Чень Тао, Чен Линь, Джан Лянхун (випуск 2018 р.) (КНР), Єлена та Боян Васіч (Республіка Сербія) та інші.

Результати навчання з першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти було визнано для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Рішенням вченої ради Навчально-наукового інституту культури і мистецтв від 19 червня 2020 року (протокол №11) було затверджено Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Положення розміщено на офіційному сайті навчального закладу.

<https://art.sspu.edu.ua/homepage/osvitnia-diialnist/naukovo-metodychna-robota>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Звернень здобувачів вищої освіти щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті відповідно до освітньо-професійної програми 025 «Музичне мистецтво» не надходило.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (ухвалене рішенням вченої ради від 27.05.2019 р. (протокол № 10), введене в дію наказом № 280 від 27.05.2019 р.

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_bb7d2.pdf навчання в магістратурі здійснюється за формами: очна (денна) та заочна. Навчання за ОП здійснюється засобом поєднання аудиторної і позааудиторної форм навчання, самостійної та індивідуальної роботи. Переважають форми організації освітнього процесу: лекції, семінарські заняття, самостійне опрацювання студентами теоретичного навчального матеріалу: робота з науковими джерелами, інтернет-ресурсами.

Сукупність теоретичних і практичних методів навчання формує і забезпечує спроможність студентів щодо реалізації власних практичних мистецько-виконавських функцій на теоретико-методологічних засадах.

На досягнення програмних результатів навчання спрямовано проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні, саморозвиваючі, колективні та інтегративні, контекстні технології навчання.

Застосування дослідницького, частково-пошукового методів навчання в дискурсі підготовки магістерської роботи сприяють розвитку здатності самостійного пошуку та опанування інформації за профілем, аналізу та критичному осмислюванню наукової інформації, визначенню власної позиції, вільному орієнтуванню у мистецькому середовищі та компетентному спілкуванню з широким колом фахівців-професіоналів.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід є важливим у освітньому процесі за ОП. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у Сумському ДПУ імені А. С. Макаренка» (ухвалене рішенням вченої ради від 27.05.2019 р. (протокол № 10), введене в дію наказом № 280 від 27.05.2019 р.

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_bb7d2.pdf студентоцентрований підхід реалізується в освітньому процесі на підставі програм, навчальних планів підготовки магістрів, які є основою для формування індивідуального плану студента та обрання індивідуальної траєкторії навчання, з опанування навчальних дисциплін, включаючи вибіркові навчальні дисципліни. ОП передбачено наявність вагової варіативної складової навчального плану [п.3.5]. Студенти вільно обирають вибіркові компоненти у особистому електронному кабінеті. Крім того студенти через регулярну участь у анонімному анкетуванні (Google Forms), яке проводить студентське самоврядування ННІ КІМ, впливають на перегляд переліку та змісту обов'язкових освітніх компонентів, форм і методів за ОП. Одночасно із врахуванням індивідуального підходу та значимістю навчального матеріалу для його подальшої професійної діяльності, оперування викладачем окресленими методами забезпечують активізацію, стимуляцію й мотивацію навчальної діяльності здобувача ВО.

Задля з'ясування рівня задоволеності здобувачів ВО студентським самоврядуванням проводяться опитування на платформі Google Forms, результати яких доступні на офіційному сайті.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи передбачають право науково-педагогічних працівників вільно обирати форми й методи навчання і викладання в контексті забезпечення якості ОП, теми власних й колективних досліджень, результати яких впроваджуються у практику навчання у вигляді мистецьких проектів і навчально-творчих заходах, методичних матеріалів, програм навчальних дисциплін, свободи від втручання у професійну діяльність. Вільне

користування інформаційними ресурсами навчально-методичного, наукового фонду підрозділів та бібліотек університету викладачами і студентами передбачено Статутом ЗВО (затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України № 177 від 26.02.2016 р.).

Митцям і науковцям СумДПУ імені А. С. Макаренка забезпечено свободу участі у професійних об'єднаннях за спеціальністю, в соціальних проектах, в освітніх, наукових проектах науково-дослідних структур кафедр ННІ культури і мистецтв, у навчально-методичних і мистецько-творчих проектах.

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (ухвалене рішенням вченої ради від 27.05.2019 р. (протокол № 10), введене в дію наказом № 280 від 27.05.2019 р.

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_bb7d2.pdf

магістранти мають право вільно обирати вибіркові навчальні дисципліни, тему магістерських кваліфікаційних досліджень, за професійним інтересом і здійснювати їх апробацію на місцях профільного призначення за вибором.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка» здобувачі ВО своєчасно забезпечуються чіткою та повною інформацією про мету, зміст та очікуваний результат навчання, порядок і критерії оцінювання відповідно до кожного з компонентів ОП у межах певної спеціальності. Порядок розроблення, розгляду та затвердження ОП, дотримання процедур забезпечення якості визначаються окремим положенням (п.2.4).

Зміст ОП, критерії оцінювання за освітніми компонентами відповідно до їх програм (РПНД) розміщено на сайті ЗВО <https://art.sspu.edu.ua/homepage/osvitno-profesiini-prohramy/025-muzychne-mystetstvo> також з ними можна ознайомитись у паперовому вигляді на кафедрах ННІ КіМ.

У Moodle університету у розділах відповідних навчальних дисциплін також вміщено посилання на РПНД та критерії оцінювання.

Окрім того, інформацію щодо результатів навчання повідомляє здобувачам ВО викладач на першому занятті з навчальної дисципліни. Відповідно до положення про вільний вибір навчальних дисциплін:

https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro_vilniy_vibir_disciplin_e84b5.pdf здобувачі ВО на основі каталогу

вибіркових дисциплін: <https://sspu.edu.ua/universytet/edusci/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin>, ознайомившись із представленою інформацією про навчальні та вибіркові навчальні дисципліни здобувачі ВО обирають в особистому кабінеті дисципліни, що, на їх особисту думку, будуть необхідні для подальшого успішного конкурування на ринку праці.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Значущість та обов'язковість залучення здобувачів вищої освіти до науково-дослідної роботи доводить «Положення про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка», де зазначено, що «науково-дослідна робота студентів у навчальному процесі визначається навчальними планами і робочими програмами навчальних дисциплін (курси з основ наукових досліджень, різні види навчальних занять з елементами наукових досліджень тощо)» [п.4.5.2; 4.5.3]. Результати наукових та мистецьких досліджень працівників ЗВО наповнюють зміст фахових дисциплін, які ними викладаються.

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» здійснюється здобувачами вищої освіти як науково-дослідна діяльність, яку передбачають освітні компоненти за освітньо-професійною програмою (зокрема, «Філософія мистецтва» та «Методологія наукових досліджень»).

Здобувачі беруть участь у наукових конференціях, круглих столах, конкурсах студентських наукових робіт.

Теми кваліфікаційних робіт та наукових досліджень магістрантів відповідають науковій темі кафедри «Україна у світовому мистецькому просторі: діалог культур». Процес виконання кваліфікаційної роботи здобувачами вищої освіти підкріплюється результатами проходження виробничої практики за фахом. Важливою складовою є підготовка магістрантами наукових статей, які друкуються, зокрема, у збірці наукових праць молодих дослідників ННІ культури і мистецтв «Мистецькі пошуки» (виходить двічі на рік) або у наукових виданнях інших навчальних закладів.

Результати науково-дослідної роботи студентів і магістрантів обговорюються на засіданнях науково-методичних гуртків за фаховим профілем «Корифеї вокального мистецтва», «Основи вокальної методики», «Естрадне мистецтво») і висвітлюються у доповідях на науково-практичних конференціях Всеукраїнського та Міжнародного спрямування, щорічних наукових та мистецьких конференціях студентів та аспірантів ННІ культури і мистецтв, на науково-методичних вебінарах, під час оприлюднення своїх наукових пошуків на заходах з нагоди Дня науки.

Участь у наукових заходах та у позааудиторних формах роботи залучає молодих дослідників до наукового життя ННІ культури і мистецтв та примножує їх внесок у науково-дослідну роботу кафедри, сприяє їх творчій активності, набуттю їх мистецького й педагогічного досвіду, захисту наукових праць та проектів.

У процесі підготовки наукових доповідей на науковій конференції, науково-дослідних проектів і комплексних індивідуальних досліджень магістри використовують наукові доробки митців та науковців кафедр ННІ культури і мистецтв.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Науково-педагогічними працівниками кафедр хорového диригування, вокалу та методики музичного навчання і хореографії та музично-інструментального виконавства при визначенні змісту освітніх компонентів враховується рівень розвитку музичної й педагогічної науки, наукові досягнення з мистецтва, музикознавства, сучасні музично-освітні практики, культурний стан суспільства, потреби сучасної молоді, перспективи соціального розвитку країни. Зміст навчальних дисциплін знаходиться у тісному зв'язку з вимогами до результатів навчання та узгоджуються з

вимогами відповідних освітніх програм, потребами здобувачів вищої освіти та ринку праці. Оновлення змісту дисциплін спрямоване не лише на запам'ятовування інформації, а й на оцінювання здатності здобувачів вищої освіти використовувати ці знання у практиці їх подальшої професійної діяльності за фахом. Навчально-методичне забезпечення дисциплін у повній мірі є доступним для майбутніх магістрів музичного мистецтва.

Зокрема, змістова складова навчальної дисципліни «Філософія мистецтва у просторі сучасної культури» більш глибоко розкриває значущість сучасних технологій у сучасній творчості, орієнтує магістрантів на його практичну реалізацію в умовах сьогодення.

У процесі опанування освітніх компонентів здобувачі вищої освіти з метою інтернаціоналізації наукових досліджень заохочуються до ознайомлення з міжнародним досвідом роботи з науковими та методичними матеріалами.

Відповідно до Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка, схвалених на засіданні науково-методичної ради університету (протокол №1 від 20 вересня 2018 р.), робочі програми навчальних дисциплін затверджуються на термін до п'яти років та можуть оновлюватись щорічно з урахуванням результатів моніторингу, періодичного перегляду освітніх програм, побажань здобувачів освіти, роботодавців та інших стейкхолдерів.

З метою оновлення змісту освітніх компонентів професорсько-викладацький склад вивчає зарубіжні практики у галузі музичного мистецтва та методики його викладання, та ініціює оновлення освітніх компонентів освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво».

На початку навчального року оновлений контент розглядається на засіданні кафедри та на засіданні науково-методичної ради ННІ культури і мистецтв, що фіксується у відповідному протоколі і затверджується директором ННІ культури і мистецтв.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Важливим аспектом інтернаціоналізації діяльності ЗВО є навчання іноземних громадян:

<https://sspu.edu.ua/mizhнародna-diiialnist/navchannia-inozemnykh-hromadian>. Зокрема, іноземні громадяни здобувають ВО за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» відповідно до ОП «Музичне мистецтво».

Зважаючи на необхідність розвитку міжнародної освітньої співпраці і освітніх обмінів укладено Міжуніверситетські угоди про освітню і наукову співпрацю між СумДПУ імені А. С.Макаренка (Україна) та Північним національним університетом м. Інчунань провінція Нінся (Китай) між ЗВО (Україна) та Цюнтайським педагогічним інститутом м. Хайкоу, провінція Хайнань (Китай). За положеннями названих угод ЗВО заохочуватимуть прямі контакти і співпрацю між науковими співробітниками, кафедрами, факультетами та інститутами.

З метою розвитку сфери освіти і культури КНР і України укладено Угоду про співпрацю між Цюнтайським педагогічним інститутом (Китай) і ЗВО (Україна), згідно з якою між названими інститутами досягнута домовленість про двостороннє визнання спеціальностей і спеціалізацій у галузі знань і створення єдиної освітньої програми академічної мобільності здобувачів ВО, а також «Програм підготовки магістрів».

У ННІ культури і мистецтв здійснюється реалізація міжнародної програми академічної мобільності студентів за магістерською програмою підготовки

https://art.sspu.edu.ua/images/2020/dogovir_z_pivnichnim_universitetom_inchuan_ob4a5.pdf

https://art.sspu.edu.ua/images/2020/dogovir_pro_akademobilnist_cyuntay_knr_4a3bd.pdf

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Нормативно-правове забезпечення внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у частині організації контролю і оцінки якості навчання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти становлять: Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського рівня освіти, «Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка» (ухвалене рішенням вченої ради від 27.05.2019 р., протокол № 10, введене в дію наказом № 280 від 27.05.2019 р.) та «Положення про кваліфікаційну роботу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка» (ухвалене рішенням вченої ради від 19.06.2019 р., протокол № 14, введене в дію наказом № 290 від 19.06.2017 р.) (розміщені у вільному доступі на сайті ЗВО, в яких визначаються основні засади й принципи оцінювання результатів навчання та присвоєння кваліфікації, забезпечення якості освітнього процесу, прав та обов'язків учасників освітнього процесу. Положення розроблені відповідно до Закону України «Про вищу освіту», з урахуванням Статуту ЗВО; рекомендацій і стандартів, визначених документами Болонського й Копенгагенського процесів, що визнані Україною.

За ОП передбачено такі види контролю: поточний, контрольні роботи, передбачені навчальним планом, підсумковий семестровий, атестація здобувачів вищої освіти.

Здобувачі вищої освіти на початку вивчення навчальних дисциплін ознайомлюються з їх робочими програмами, які містять розділ про методи контролю. (ОП та РП розміщені у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (ухвалене рішенням Вченої ради від 27.05.2019 р., протокол № 10, введене в дію наказом № 280 від 27.05.2019 р.) (п.4.7.) контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль. Форми підсумкового семестрового контролю, контрольні роботи визначаються навчальним

планом та ОП. Форми проведення контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП обираються викладачами в залежності від особливостей дисциплін та ПРН. Підсумковий контроль є семестровим, проводиться у формах семестрового іспиту або заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного РНПД й у терміни, встановлені робочим навчальним планом (РНП) і графіком освітнього процесу.

Організація освітнього процесу з навчальної дисципліни передбачає наявність навчально-методичного забезпечення з кожної форми організації навчання. В ННІКіМ діє науково-методична комісія, серед функцій якої – аналіз навчально-методичної документації, зокрема щодо забезпечення повної, всебічної відповідності контрольних завдань змісту програмного матеріалу, чіткості критеріїв виміру й оцінки ПРН.

Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОП та РНПД, затверджуються кафедрою та науково-методичною комісією, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання в повній мірі.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Основна інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання міститься робочій програмі навчальної дисципліни, зокрема, у розділі – «Критерії оцінювання результатів навчання» (РНПД усіх навчальних дисциплін знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО, а також на кафедрі). Інформація про форму проведення єдиного державного кваліфікаційного іспиту, методика перевірки очікуваних результатів навчання фіксується у програмі підсумкової атестації, з якою студенти також ознайомлюються на офіційному сайті ЗВО та на кафедрі. Графік освітнього процесу на поточний навчальний рік (із розкладом атестаційних тижнів) (затверджений до 01 червня кожного року), розклад семестрової атестації (затверджений не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії) розміщуються на інформаційних стендах кафедри, ННІ культури і мистецтв, офіційному сайті ЗВО, поширюються у соціальних мережах (групи «Навчально-науковий інститут культури і мистецтв» на Facebook, WeChat, Viber). Інформація про складені викладачами графіки виконання студентами індивідуальних завдань; проведення консультацій; контрольних заходів також розміщується на інформаційних стендах кафедри, інституту, соціальних мережах.

В ЗВО запроваджено систему забезпечення моніторингу якості освіти, у процесі якого широко використовуються й методики самооцінки (зокрема, студенти оцінюють ступінь задоволеності проведенням контрольних заходів, висловлюють пропозиції). Отримані результати враховуються при коригуванні ОП та освітнього процесу за нею.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Згідно з введеним в дію Наказом МОН України № 368 від 04.03.2020 року Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» формами атестації здобувачів вищої освіти є захист кваліфікаційної роботи та атестаційний екзамен, що корелює з формами атестації викладеними в ОП 025 «Музичне мистецтво»:

<https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2020/09/09/orp025.pdf> Підготовка та захист кваліфікаційної роботи здійснюється згідно з положенням про кваліфікаційну роботу:

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro_kvalifikaciynu_robotu_8aad4.pdf.

Вимоги до атестаційного екзамену викладено у робочій програмі підсумкової атестації:

Стандарт: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється нормативно-правовими документами, які розміщено у вільному доступі на сайті ЗВО: «Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка» (ухвалене рішенням вченої ради від 27.05.2019 р., протокол № 10, введене в дію наказом № 280 від 27.05.2019 р.) (п.4.7.); Положенням про внутрішній моніторинг якості освітньої діяльності у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка; Положенням про порядок оцінювання знань студентів у Європейській кредитно-трансферній системі (ЄКТС) організації освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка; Положенням про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр». В них регламентовано чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів й їх повторного проходження. Визначених правил послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОП. Це дозволяє максимально чітко та неупереджено встановити відповідність рівня набутих здобувачами ВО знань, умінь та компетентностей вимогам нормативних документів вищої освіти. Вказані положення є постійно доступні на офіційному сайті ЗВО.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується: формою проведення семестрового контролю, ознайомленням здобувачів ВО з прикладами завдань поточного і семестрового контролю та критеріями оцінювання результатів освітнього процесу.

Для забезпечення об'єктивності екзаменаторів у Положенні про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А.

С. Макаренка закріплено правила проведення семестрової атестації (п. 4.7.3), зокрема студент, який при складанні кваліфікаційного іспиту або захисті кваліфікаційної роботи отримав незадовільну оцінку відраховується з закладу вищої освіти за невиконання навчального плану. У випадках, коли захист кваліфікаційної роботи визнається незадовільним, екзаменаційна комісія встановлює, чи може студент подати на повторний захист цю ж роботу з доопрацюванням, чи він зобов'язаний опрацювати нову тему, визначену відповідною кафедрою. Згідно з Положенням про порядок оцінювання знань студентів у Європейській кредитно-трансферній системі (ЄКТС) організації освітнього процесу у (п. 4.3.6) іспити складаються студентами у період екзаменаційних сесій згідно з розкладом, який затверджується в установленому порядку і доводиться до викладачів і студентів не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. Якщо окремі розділи дисципліни викладалися кількома викладачами, іспит може проводитися за їх спільною участю з виставленням однієї загальної оцінки. У процесі підготовки за ОП «Музичне мистецтво» конфліктів та звернень не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок проходження контрольних заходів здобувачами вищої освіти у ЗВО реґулюється нормативними документами:

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_poryadok_ocinyvannya_ekts_9c538.pdf та «Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка» (п.4.7.) визначено порядок повторного проходження контрольних заходів. Згідно з п.4.7.2 Положення студентам, які одержали під час семестрового контролю одну чи дві незадовільні оцінки FX, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється директором інституту. Студент, який при складанні кваліфікаційного іспиту або захисті кваліфікаційної роботи отримав незадовільну оцінку відраховується з закладу вищої освіти за невиконання навчального плану. У випадках, коли захист кваліфікаційної роботи визнається незадовільним, екзаменаційна комісія встановлює, чи може студент подати на повторний захист цю ж роботу з доопрацюванням, чи він зобов'язаний опрацювати нову тему, визначену відповідною кафедрою. Студент, який не склав кваліфікаційного екзамену або не захистив кваліфікаційну роботу, допускається до повторного складання кваліфікаційних екзаменів чи захисту кваліфікаційної роботи протягом трьох років після закінчення університету.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів вреґулюється Положенням про апеляцію результатів навчання здобувачів вищої освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/apelyaciyi_68f4b.pdf та «Положенням про розгляд скарг та звернень громадян у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (ухвалене рішенням вченої ради від 30.09.2019 р., протокол № 2, введене в дію наказом № 420 від 30.09.2019 р.): https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_rozglyad_skarg_ta_zvernen_gromadyan_4495d.pdf Здобувачі вищої освіти можуть ознайомитися із результатами своїх підсумкових письмових робіт не пізніше, ніж через 3 робочих дні після її написання. У разі незгоди з оцінкою здобувач вищої освіти має право подати в день оголошення оцінки або наступний робочий день завідувачу кафедри письмову апеляцію, вказавши конкретні причини незгоди з оцінкою. Завідувач кафедри разом з екзаменатором, залучаючи, за необхідності, інших фахівців, протягом 3 днів розглядає апеляцію і в усній формі сповіщає здобувача вищої освіти про результати розгляду. На час складання самооцінювання, випадків оскарження результатів контрольних заходів за ОП «Музичне мистецтво», а також скарг і звернень з боку учасників освітнього процесу не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

На офіційному сайті ЗВО у вільному доступі розміщені документи щодо дотримання академічної доброчесності: «Кодекс академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка» (ухвалений рішенням вченої ради від 30.09.2019 р., протокол № 2, введений в дію наказом № 420 від 30.09.2019 р.): https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf та «Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (ухвалене рішенням вченої ради від 30.09.2019 р., протокол № 2, введене в дію наказом № 420 від 30.09.2019 р.): https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf, які визначають і закріплюють норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти університету. Воно є невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти і наукової діяльності ЗВО. У цих документах визначено поняття і принципи академічної доброчесності; деталізовано зобов'язання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти щодо дотримання норм і правил академічної доброчесності; закріплено статус, склад, повноваження, порядок роботи Комісії з питань академічної доброчесності; охарактеризовано види порушень академічної доброчесності та визначено можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів попередження порушень норм і правил академічної доброчесності в СумДПУ імені А. С. Макаренка.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням

академічної доброчесності?

Основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є діяльність комісії з питань етики та академічної доброчесності. Відповідно до «Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності у СумДПУ імені А. С. Макаренка», метою комісії є сприяння дотриманню етичних принципів і стандартів, фундаментальних принципів академічної доброчесності та розв'язанню етичних конфліктів. Відповідно до п. 4.9. Положення за результатами розгляду справи щодо порушення академічної доброчесності та з'ясування всіх істотних обставин, Комісія впродовж 2 робочих днів готує письмовий висновок щодо наявності або відсутності факту порушення Кодексу академічної доброчесності.

Також у «Положенні про кваліфікаційну роботу у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (ухвалене рішенням вченої ради від 19.06.2017 р., протокол № 14, введене в дію наказом № 290 від 19.06.2017 р.) (Розділ 7) визначено процедуру розгляду та фіксування фактів плагіату, а також формалізації можливих наслідків його вчинення у межах ЗВО. Окрім того, ОСС здійснює опитування здобувачів ВО щодо розуміння і дотримання основних засад академічної доброчесності: https://art.sspu.edu.ua/images/2020/zvit_akademichnoyi_dobrochesnosti_025_d9fe8.pdf Також укладено ліцензійний договір з ТОВ Плагіат про надання права користування антиплагіатним програмним забезпеченням. Система використовується через інтерфейс користувача, доступний у мережі інтернет на сайті www.plagiat.pl та strikeplagiatrism.com

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Згідно з «Положенням про комісію з питань етики та академічної доброчесності у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (ухвалене рішенням вченої ради від 30.09.2019 р., протокол № 2, введене в дію наказом № 420 від 30.09.2019 р.) (п.2.2) завданнями комісії є: сприяти зміцненню довіри, партнерським відносинам, консолідації спільноти; налагоджувати діалог і досягати згоди шляхом об'єктивного та принципового обговорення складних етичних ситуацій; надавати експертні оцінки щодо етичності дій і поведінки членів університетської спільноти та рекомендації щодо застосування санкцій за порушення Кодексу університетської спільноти та розробляти рекомендації щодо покращення культури поведінки членів університетської спільноти та поширення етичних цінностей, принципів та стандартів. Відповідно до п.3.5. Положення повноваженнями комісії є: проводити інформаційну роботу щодо популяризації принципів професійної етики та академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти; ініціювати, проводити та підтримувати дослідження з академічної доброчесності, якості освіти та наукової діяльності; готувати пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню та наукову діяльність ЗВО; надавати рекомендації та консультації щодо способів і шляхів більш ефективного дотримання норм Положення. Заходи з академічної доброчесності висвітлено на офіційному сайті: <https://sspu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка реагує у випадку порушень академічної доброчесності відповідно до «Положення про розгляд скарг та звернень громадян у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (ухвалене рішенням вченої ради від 30.09.2019 р., протокол № 2, введене в дію наказом № 420 від 30.09.2019 р.): https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_rozglyad_skarg_ta_zvernen_gromadyan_4495d.pdf та «Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (ухвалене рішенням вченої ради від 30.09.2019 р., протокол № 2, введене в дію наказом № 420 від 30.09.2019 р.): https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiju_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf які регламентують дії ЗВО у випадку порушення академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти університету. Відповідно до п. 4.9. «Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності у СумДПУ імені А. С. Макаренка» за результатами розгляду справи та з'ясування всіх істотних обставин, Комісія впродовж двох робочих днів готує письмовий висновок щодо наявності або відсутності факту порушення Кодексу академічної доброчесності.

На час складання самооцінювання, випадків ситуацій з порушенням академічної доброчесності за ОП «Музичне мистецтво», а також скарг і звернень з боку учасників освітнього процесу не надходило

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників регламентується «Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (ухвалене рішенням вченої ради СумДПУ імені А. С. Макаренка 29.10.2018 р., протокол № 3, введене в дію наказом № 430 від 29.10.2018 р.)

Вимоги до кваліфікації та роботи працівників визначені посадовими інструкціями працівників.

Процедура визначення компетентності науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників, порядок звітування та підвищення кваліфікації регламентується Положенням про організацію освітнього процесу, Положенням про рейтингову систему Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (ухвалене рішенням вченої ради СумДПУ імені А. С. Макаренка 26.11.2018 р., протокол № 4, введене в дію наказом

№ 497 від 26.11.2018 р.), що розміщені на офіційному сайті університету.

Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента завідувач кафедри, за погодженням з директором ННІ, може запропонувати йому попередньо прочитати пробні лекції, провести практичні заняття в присутності науково-педагогічних працівників ННІ.

Кандидатури претендентів на заміщення посад професора, доцента, старшого викладача, викладача, асистента обговорюють на засіданні кафедри у складі науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників кафедри в присутності претендентів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Здобувачі вищої освіти мають змогу проходити виробничу практику у закладах, які є потенційними місцями майбутньої роботи для випускників ОП, у тому числі, і СумДПУ імені А. С. Макарена.

Зазвичай, роботодавці та їх представники зацікавлені брати участь в організації та реалізації освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», оскільки мають можливість певною мірою впливати на спрямованість підготовки випускників для заміщення вакантних посад у відповідних закладах. Щорічно проводяться наукові конференції та круглі столи за участю роботодавців. Активність потенційних роботодавців зумовлена необхідністю пошуку серед здобувачів вищої освіти нових професійних кадрів.

Роботодавці безпосередньо залучаються до реалізації освітнього процесу за ОП через раду роботодавців, що регламентується «Положенням про раду роботодавців Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка» (ухвалене рішенням вченої ради Сум ДПУ імені А.С. Макаренка 26.09.2016 р., протокол № 3 і введено в дію наказом ректора № 363 від 26.09.2016 р. :

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_radu_robotodavciv_sumdpu_imeni_as_makarenka_5dc93.pdf

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіонали-практики, експерти, роботодавці та їх представники залучаються до викладання та організації освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Для здобувачів вищої освіти відповідно до змісту ОПП фахівці проводять лекції, практичні заняття з різних навчальних дисциплін музичних спеціалізацій, а також відкриті лекції. Так, провідні артисти Сумського національного театру драми та музичної комедії імені М. С. Щепкіна, КУ «Сумська обласна філармонія» працюють за сумісництвом у Навчально-науковому інституті культури і мистецтв і окрім занять відповідно до програм навчальних дисциплін, проводять майстер класи, «круглі столи» тощо.

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв спільно з закладами культури і мистецтв міста Суми організовує спільні заходи (наукові, науково-практичні конференції, концертні програми, творчі зустрічі тощо) і процесі реалізації яких студенти магістратури безпосередньо знайомляться з практичним досвідом з музичного мистецтва безпосередньо від роботодавців, артистів театру та філармонії тощо. Здобувачі вищої освіти мають можливість безпосередньо взаємодіяти з професіоналами-практиками під час навчання у процесі проходження виробничої практики, що дозволяє їм набути важливого професійного досвіду та поглибити набуті фахові компетентності та результати навчання.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ЗВО функціонує система підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу.

Відповідно до «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників у СумДПУ імені А. С. Макаренка (схвалений рішенням вченої ради СумДПУ імені А.С. Макаренка 30.09.2019 р., протокол № 2, введений в дію наказом № 420 від 30.09.2019 р.) науково-педагогічні працівники мають регулярно підвищувати свою кваліфікацію.

Підвищити кваліфікацію викладачі можуть на базі інших ЗВО, науково-дослідних установ, організацій, зокрема, за кордоном. Сертифікати закордонних стажувань отримали науково-педагогічні працівники, які викладають на ОП: Устименко-Косоріч О.А., Фоломєєва Н.А., Корякін О.О.; сертифікати володіння англійською мовою на рівні В 2 отримали: Фоломєєва Н. А., Корякін О. О.

Курси підвищення кваліфікації, що існують у ЗВО:

1. Культура наукової української мови;
2. Впровадження інформаційних технологій в навчальний процес;
3. Англійська мова.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Відповідно до «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників СумДПУ імені А. С. Макаренка» (ухвалений рішенням вченої ради СумДПУ імені А. С. Макаренка 29.10.2018 р., протокол № 3, введений в дію наказом № 430 від 29.10.2018 р.) (розділ 3) визначено вимоги до претендентів на науково-педагогічні посади, що забезпечує стимулювання для фахового зростання, якщо він зацікавлений у кар'єрному зростанні. Відповідно до «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників у СумДПУ імені А. С. Макаренка (ухвалений рішенням вченої ради Сум ДПУ імені А. С. Макаренка 30.09.2019 р., протокол № 2, введений в дію наказом № 420 від 30.09.2019 р.) (п.1.2) педагогічні та науково-педагогічні працівники зобов'язані постійно підвищувати свою кваліфікацію. Відповідно до «Положення про атестацію педагогічних працівників СумДПУ імені А. С. Макаренка» (ухвалене рішенням вченої ради Сум ДПУ

імені А. С. Макаренка 27.04.2015 р., протокол № 1, введено в дію наказом № 115 від 27.04.2015 р.) (Розділ 1) метою атестації є стимулювання цілеспрямованого безперервного підвищення рівня професійної компетентності педагогічних працівників, росту їх професійної майстерності, розвитку творчої ініціативи. Також функціонує система заохочення за досягнення у фаховій сфері відповідно до рейтингів науково-педагогічних працівників, що є основою для їх стимулювання (преміювання). Порядок преміювання визначається також колективним договором.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансування навчального процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка здійснюється за рахунок коштів державного бюджету і позабюджетних надходжень. В ЗВО постійно приділяється увага зміцненню матеріальної бази навчального процесу, забезпеченню кафедр сучасним обладнанням, розширенню мережі комп'ютерних класів, високошвидкісного інтернет покриття (зокрема - бездротового). Навчальна площа приміщень ННІ культури і мистецтв становить близько 600 кв. метрів. Лекційні заняття проводяться у 5 аудиторіях індивідуальні і практичні – у 18 аудиторіях, 8 аудиторій обладнано мультимедійними проекторами. Актову залу, площею близько 680 кв. метрів, обладнано стаціонарним мультимедійним та музично-технічним комплексами, є камерна концертна зала. Аудиторний фонд, у якому здійснюється освітній процес за ОП, має необхідне навчально-методичне забезпечення, музичні інструменти, засоби наочності, технічне і технологічне обладнання. У ЗВО наявні заклад харчування, спортивні споруди, концертна зала, три гуртожитки на 1448 місць (близько 6,5 кв. метрів на одного студента). Усі навчальні дисципліни за ОП «Музичне мистецтво» забезпечені навчальною літературою, методичними матеріалами, бібліотекою. Користування бібліотекою, комп'ютерними та іншими аудиторіями, РС, спортивними залами, басейном, музичними інструментами тощо для здобувачів ВО безкоштовне. Наприкінці навчального 2019-2020 року у Навчально-науковому інституті культури і мистецтв завершено плановий капітальний ремонт.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Основні права та обов'язки здобувачів вищої освіти, викладено у Статуті ЗВО (затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України № 177 від 26.02.2016 р.): https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/statut_sumdpu_df175.pdf
З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів ВО організацією студентського самоврядування проводиться їх опитування, працює скринька довіри. Запити від студентства розглядаються також вченою радою ННІ культури і мистецтв. Керівництво ННІКІМ сприяє залученню студентського самоврядування до процедур забезпечення внутрішньої якості освіти. До складу вченої ради входять представники студентського самоврядування. Під час засідань представники можуть відкрито вносити пропозиції щодо змін, зауважень, пропозицій стосовно ОП. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка (ухвалене рішенням вченої ради від 27.05.2019 р., протокол № 10, введено в дію наказом № 280 27.05.2019 р.) (п. 9.1.) задля задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти в освітньому середовищі ЗВО створено культурно-мистецький центр. В ЗВО діє Народний театр-студія естрадного вокалу «Екстрім» за участі здобувачів вищої освіти усіх структурних підрозділів ЗВО. Студентським самоврядуванням та позанавчальним відділом ЗВО організовується змістовне дозвілля, яке передбачає відвідування музеїв, театрів, філармоній, виставок, проведення тематичних вечорів тощо.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Правилами внутрішнього розпорядку ЗВО регламентується забезпечення безпечних умов навчання і праці для всіх учасників освітнього процесу. У структурі ЗВО є відділ охорони праці: https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro_viddil_ohoroni_praci_c8088.pdf який організує і контролює забезпечення безпечності освітнього середовища. Усі науково-педагогічні працівники і здобувачі ВО проходять інструктажі з охорони праці і протипожежної безпеки. Аудиторний фонд повною мірою відповідає наявним будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, нормам з охорони праці. В ЗВО діє психологічна служба як структурний компонент, що створює соціально-психологічні умови для розвитку особистості здобувачів ВО <https://sspu.edu.ua/psykholohichna-sluzhba>
Провідним завданням її діяльності є збереження психологічного здоров'я здобувачів ВО через систему інформаційної, психодіагностичної, консультативної, розвивальної, діагностичної, прогностичної, профілактичної та корекційної роботи. Психологічна служба забезпечує охорону психічного здоров'я і надання психологічної допомоги шляхом своєчасного і систематичного вивчення психофізичного розвитку, мотивів їх поведінки та діяльності з урахуванням індивідуальних особливостей. ОСС систематично здійснює опитування щодо здійснення психологічного моніторингу: https://art.sspu.edu.ua/images/2020/psihologichniy_monitoring_025_5b3c8.pdf
безпечність та доступність освітнього середовища підтверджується https://art.sspu.edu.ua/images/2020/ekspertniy_visnovok_1c06a.pdf

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка

https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка

https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpechennya_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_ta_yakosti_vo_620e3.pdf.

ЗВО забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти таким чином:

- освітню підтримку забезпечують гарант ОП та науково-педагогічні працівники кафедри;
- організаційну підтримку забезпечують кафедри, дирекція, навчально-методичний відділ та інші підрозділи ЗВО;
- інформаційна підтримка забезпечується через сайт університету <https://sspu.edu.ua/>, науково-педагогічних працівників, дирекцію, бібліотеку;
- консультативну та соціальну підтримку забезпечують гарант та розробники ОП, науково-педагогічні працівники, психологічна служба та підрозділи ЗВО в рамках своїх компетенцій;
- юридичну підтримку забезпечує юридична служба ЗВО.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В ЗВО відсутні перешкоди для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, зокрема умови доступності до навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Центральний корпус, навчальний корпус №4 (у якому розташовано ННІ культури і мистецтв), ідально облаштовано пандусами.

Для забезпечення права на освіту осіб з особливими освітніми потребами в університеті створено загальноуніверситетський навчально-методичний інклюзивний центр, який проводить консультації для науково-педагогічних працівників з питань кваліфікованого планування, організації та моніторингу навчально-реабілітаційної роботи зі студентами з особливими освітніми потребами. Для таких студентів розробляється індивідуальна навчально-реабілітаційна програма, яка передбачає використання комплексу оптимальних форм, методів і засобів навчання. Крім цього, організовуються і проводяться індивідуальні, корекційно-реабілітаційні заходи, спрямовані на поетапну адаптацію осіб з особливими освітніми потребами до навчального процесу. З метою виховання в студентській молоді толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами і процесу їхньої інтеграції в освітнє середовище систематично проводяться виховні заходи відповідної спрямованості.

Достатність умов підтверджується експертним висновком, що розміщений на офіційному сайті:

https://art.sspu.edu.ua/images/2020/ekspertniy_visnovok_1c06a.pdf

https://art.sspu.edu.ua/images/2020/kvalifikaciy_niy_sertifikat_8b928.pdf

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Важливим у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка є протидія домаганням, дискримінації та корупції у будь-яких формах та проявах, що передбачає неухильне дотримання Законів України «Про запобігання корупції» та «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні» Нормативно-правове забезпечення СумДПУ імені А. С. Макаренка з питань попередження та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних з дискримінацією, становить, передусім, Кодекс академічної доброчесності Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (ухвалений рішенням вченої ради від 30.09.2019 р., протокол № 2, введений в дію наказом ректора № 420 від 30.09.2019 р.):

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf. Відповідно до п. 2.1.1

Кодексу педагогічні та науково-педагогічні працівники мають дотримуватися норм Конституції, вимог законодавства України, внутрішніх нормативних документів Університету. П.2.1.1 Кодексу визначає зміст дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти. Згідно з Розділом 4 Кодексу для моніторингу дотримання членами університетської громади норм Кодексу наказом ректора Університету утворюється Комісія з питань етики та академічної доброчесності.

Також процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначені у Положенні про розгляд скарг та звернень громадян у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (ухвалене рішенням вченої ради від 30.09.2019р., протокол № 2, введене в дію наказом ректора № 420 від 30.09.2019 р.):

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_rozglyad_skarg_ta_zvernen_gromadyan_4495d.pdf

Розділ 2 Положення регламентує процедурні аспекти розгляду звернень як наслідку конфліктних ситуацій.

У разі виникнення інших конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу до їх вирішення долучаються представники психологічної служби університету: <https://sspu.edu.ua/psykholohichna-sluzhba>.

У процесі реалізації освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» конфліктних ситуацій не виникало, скарг та звернень не надходило.

Питаннями запобігання та протидії корупції ЗВО опікується Бавикін А. Ю., який обіймає посаду фахівця з питань запобігання та виявлення корупції.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми регулюються такими документами:

Положенням про освітні програми у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (наказ № 618 від 23.12.2019 р.);

Положенням про організацію освітнього процесу в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (наказ № 280 від 25 травня 2019 року (розділ 2);

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (наказ № 11 від 02 квітня 2020 року);

Положення з питань етики та академічної доброчесності (наказ № 420 від 30 вересня 2019 року);

Стандартом вищої освіти України (наказ №368 від 04.03.2020 року).

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_op_ff69e.pdf

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_bb7d2.pdf

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro_vnutrishniy_monitoring_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_f7d9e.pdf

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» з метою вдосконалення навчального процесу та підвищення якості підготовки фахівця здійснюється щорічно завідувачами та колективами науково-педагогічних працівників кафедр із залученням здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів з урахуванням таких основних чинників:

1) зміни до державних і галузевих вимог з підготовки фахівців; 2) виявлення нових можливостей для забезпечення професійної підготовки магістрів за спеціальністю «Музичне мистецтво»; 3) урахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів; 4) аналіз результатів моніторингу якості освіти. Перегляд освітньо-професійної програми може бути здійснено позачергово за умови надходження від стейкхолдерів рекомендацій та побажань, які потребують негайного врахування, однак таких запитів стосовно освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» за якою наразі здійснюється підготовка магістрів, не надходило.

Останній перегляд ОП відбувся у зв'язку з рекомендаціями Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, викладеними у процесі попереднього проходження акредитації (Рішення про акредитацію освітньої програми протокол № 17 від 23 грудня 2019 року) та введенням у дію Стандарту ВО (наказ №368 від 04 березня 2020 року).

За результатами цього перегляду з урахуванням наведених вище чинників до освітньої програми підготовки магістрів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» було внесено такі зміни:

1) перелік освітніх компонентів приведено у відповідність до стандартів вищої освіти;

2) навчальну дисципліну «Ансамблеве виконавство» (ОК 8) з циклу вибіркового перенесено до циклу обов'язкових навчальних дисциплін професійної підготовки та збільшено кількість кредитів для її опанування;

3) навчальна дисципліна «Філософія мистецтва» (ОК 1) введена до ОП;

4) значно розширено перелік вибіркового компоненти ОП.

Зміни та доповнення до освітньої програми за результатами її перегляду внесені в установленому порядку з наступним затвердженням оновленої освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти на підставі рішення вченої ради Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка за погодженням з науково-методичною радою, проректором з навчально-наукової роботи та затверджено ректором.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Періодичний перегляд ОП та інші процедури забезпечення її якості проводяться щорічно із залученням здобувачів вищої освіти, які безпосередньо та через органи організації студентського самоврядування залучені до зазначених процесів як партнери. В ЗВО щорічно проводиться анкетування, яке дозволяє студентам та випускникам висловлювати побажання та пропозиції щодо вдосконалення навчального процесу у ЗВО. Анкетування та аналіз результатів відбувається з урахуванням методичних рекомендацій до проведення анкетування з питань оцінювання якості освітнього процесу

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/metod_rekomend_do_provedennya_anket_z_pitan_ocinyuvannya_osv_proc_

c391e.pdf Анкетування здійснюється організацією студентського самоврядування, його результати розміщено у відкритому доступі на офіційному сайті університету.

Відповідно до Закону України про Вищу освіту до складу вченої ради ННІ культури і мистецтв входять 10 % виборних представників з числа студентів, що дозволяє здобувачам освіти безпосередньо висувати пропозиції з питань оцінки змісту ОП та процедур забезпечення її якості. За результатами отриманого зворотного зв'язку приймається рішення про оновлення ОП. Розгляд питань щодо якості підготовки фахівця на засіданнях вченої ради ННІ культур і мистецтв показав схвальне ставлення студентів до змісту та форм реалізації освітньої програми, принципову позицію студентів у питаннях дотримання нормативної кількості аудиторних годин під час планування навчальної роботи.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Організація студентського самоврядування Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка діє на підставі Положення про студентське самоврядування в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка <https://sspu.edu.ua/media/attachments/2019/10/11/stud-samovriaduvannia.pdf>

Організація студентського самоврядування Навчально-наукового інституту культури і мистецтв, а також їх представники у вченій раді інституту представляють інтереси студентської громади: беруть участь в обговоренні та вирішенні питань пов'язаних з ОП, науково-дослідницькою роботою, культурно-просвітницькою діяльністю. Участь у анкетуваннях, яке проводить організація студентського самоврядування Навчально-наукового інституту культури і мистецтв, дозволяє студентам узагальнювати зауваження і пропозиції щодо організації навчального процесу, звертатися до адміністрації інституту та університету щодо внесення змін у зміст навчальних планів і програм та корегування форм організації навчання. Анкетування проводиться незалежно від адміністрації та науково-педагогічного складу, що забезпечує об'єктивність отриманих результатів та прозорість процедури. Пропозиції студентського самоврядування беруться до уваги під час перегляду освітньої програми «Музичне мистецтво» у частині удосконалення фахових компетенцій та результатів навчання, а також удосконалення змісту навчальних дисциплін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Співпраця з роботодавцями здійснюється у відповідності до Положення про раду роботодавців Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_radu_robotodavciv_sumdpu_imeni_as_makarenka_5dc93.pdf

З метою забезпечення якості ОП колективи кафедр хореографії та музично-інструментального виконавства, а також кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання систематично співпрацюють із закладами мистецької освіти міста та області, КУ «Сумська обласна філармонія», Сумським національним театром драми та музичної комедії імені М. С. Щепкіна та іншими стейкхолдерами. Роботодавці беруть участь у вдосконаленні ОП, процедурах забезпечення якості, зокрема, через надання баз практики, шляхом обговорення відповідних питань на науково-практичних конференціях, семінарах, зустрічах з колективами кафедр для визначення шляхів підвищення рівня професійної компетентності здобувачів ВО. За результатами співпраці з роботодавцями навчальну дисципліну «Ансамблеве виконавство» з циклу вибіркового було перенесено до циклу обов'язкових навчальних дисциплін професійної підготовки; було враховано пропозиції щодо покращення практичної підготовки студентів шляхом їх систематичної участі у концертах, творчих акціях, культурно-просвітницькій діяльності не лише у період виробничої практики, але й у межах навчальних дисциплін на базі організацій-партнерів.

https://art.sspu.edu.ua/images/2020/04/protokol_1-025_8d5f1.pdf

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Збирання, врахування та поширення серед студентів інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньої програми проводиться завідувачем та науково-педагогічними працівниками кафедр через: 1) подальшу підтримку зв'язків через соціальні мережі; 2) запрошення випускників різних років, які працюють у закладах культури та мистецької освіти, для участі у спільних культурно-просвітницьких та концертних заходах; 3) запрошення випускників на науково-практичні конференції, де випускники освітньої програми презентують власний виконавський та педагогічний досвід; 4) встановлення партнерських зв'язків з організаціями, де працюють випускники, у тому числі використання цих організацій як баз виробничої практики для студентів. Випускники підтримують зв'язки з організацією студентського самоврядування Навчально-наукового інституту культури і мистецтв, беруть участь у анкетуванні, що забезпечує отримання конкретної інформації щодо їх працевлаштування, кар'єрного шляху, а також їх враження від процесу професійної підготовки за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У результаті внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності було виявлено такі недоліки освітньої програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти:

- 1) неповна відповідність навчальної дисципліни «Філософія науки» (ОК 1) циклу загальної підготовки у навчальному плані підготовки магістра галузі знань 02 «Культура і мистецтво»; актуальність введення у навчальний план дисципліни «Філософія мистецтва» з метою формування філософського розуміння сучасних соціокультурних процесів для успішного здійснення культурно-просвітницької діяльності випускниками освітньої програми «Музичне мистецтво»;
- 2) недосконалість блокової системи вибіркових дисциплін. З 2020-2021 навчального року у ЗВО кожен здобувач ВО має особистий кабінет, де може обрати з понад 350 дисциплін вільного вибору саме ті, що сприятимуть його максимальному фаховому зросту та особистих уподобань.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Зауваження та пропозиції, надані під час попередньої акредитації освітньої програми «Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, було обговорено на засіданнях кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання та кафедри хореографії і музично-інструментального виконавства. З урахуванням висловлених ЕГ зауважень було: цілі ОП змінено у відповідності до стандарту ВО та стратегії розвитку ЗВО, змінено процедуру вибору вибіркових дисциплін, зміст освітніх компонентів приведено у відповідність до змісту стандарту ВО, змінено процесуальну складову забезпечення якості ВО у відповідності до нормативно-правової бази ЗВО, доопрацьовані РПНД, за якими здійснюється викладання за ОП, протоколи засідань ради роботодавців оприлюднені на офіційному сайті ЗВО.

На сьогоднішній день є вільний доступ до навчально-методичних і наукових матеріалів. Важливою частиною електронної колекції Наукової бібліотеки є університетський репозитарій. За час функціонування до репозитарію занесено більше 2500 документів. Він зареєстрований та індексується в наукометричних базах ROAR, ROARMAP, Open DOAR, Google Scholar та українському гарвестері репозитаріїв. Регулярно здійснюється поповнення бібліотечного фонду сучасними нотними, навчальними та науковими виданнями.

Активізовано роботу щодо навчально-методичного забезпечення дисциплін. За період з 2016 року викладачами кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання, кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства було опубліковано: колективну монографію, 10 навчально-методичних посібників, 1 методичні рекомендації, розроблено навчально-методичні комплекси для всіх навчальних дисциплін кафедр.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Усі учасники академічної спільноти, зокрема, вчена рада Навчально-наукового інституту культури і мистецтв; директор НН інституту культури і мистецтв та його заступники; завідувачі та науково-педагогічні працівники кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання та кафедри хореографії і музично-інструментального виконавства, студентське самоврядування, здобувачі освіти змістовно залучені до процедури внутрішнього забезпечення якості освітньої програми. З урахуванням результатів опитування здобувачів освіти, результатів ректорських контрольних перевірок, пропозицій стейкхолдерів, результатів внутрішнього аудиту якості освіти колективи кафедр разом з науково-методичною комісією ННІКіМ працюють над удосконаленням якості освітньої програми, внесенням змін до її компонентів, удосконаленням навчально-методичного забезпечення дисциплін та звітують про проведену роботу на засіданнях вченої ради навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до Статуту https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/statut_sumdpu_df175.pdf, а також Положення про внутрішній моніторинг якості освітньої діяльності у https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro_vnutrishniy_monitoring_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_f7d9e.pdf до здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти залучені такі структурні підрозділи з відповідними повноваженнями: вчена рада університету, науково-методична рада університету, навчальний відділ університету, вчена рада та навчально-методична комісія навчально-наукового інституту культури і мистецтв, директорат ННІКіМ, профільні кафедри, студентське самоврядування університету та інституту. Ректор СумДПУ імені А. С. Макаренка, вчена рада університету та вчена рада ННІКіМ, науково-методична рада університету та науково-методична комісія інституту, директор інституту культури і мистецтв, завідувач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства погоджують та затверджують рішення щодо забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти. Колектив науково-педагогічних працівників кафедр реалізує прийняті рішення, працюючи над підвищенням якості освіти, удосконаленням освітньої програми, її компонентів. Взаємодія структурних підрозділів у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти забезпечує оптимальну реалізацію освітньої програми.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються затвердженими в установленому порядку документами:

Статут Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Наказ МОН № 177 від 26.02.2016 р.)
Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (Наказ № 280 від 27.05.2019 р.)

Положення про порядок оцінювання знань студентів у Європейській кредитно-трансферній системі (ЄКТС) організації освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (Наказ № 35 від 24.02.2015 р.)

Порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів вищої освіти з використанням дистанційних технологій у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (Наказ № 209 від 25.05.2020 р.)

Положення про порядок проведення службового розслідування (перевірки) Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Наказ № 238 від 14.06.2016 р.)

Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Наказ № 420 від 30.09.2019 р.)

Кодекс академічної доброчесності Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Наказ № 430 від 30.09.2019 р.)

Перераховані документи розміщено у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО і містять визначений перелік прав та обов'язків учасників освітнього процесу.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-2020-rik>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2020/09/18/opp025muz.mistetctvo2020.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Слабкими сторонами освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня ВО є:

1) немає достатньо широкої апробації на міжнародному рівні (на ОП здобувають ВО здобувачі з Туреччини, Сербії та КНР, а також з України), але незважаючи на відносно короткотривалу історію реалізації ОП в ЗВО в межах спеціальності 025, здійснюються значні кроки на міжнародному рівні: укладено угоди з Цюнтайським педагогічним інститутом м. Хайкоу, провінція Хайнань (КНР) з академічної мобільності, реалізовано можливість проходження стажування викладачів, які забезпечують ОП, у КНР;

2) неохопленість підготовкою за ОП «Музичне мистецтво» формами дуальної освіти.

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» має такі суттєві сильні сторони:

1) висококваліфікований професорсько-викладацький склад, який забезпечує підготовку магістрів за ОП «Музичне мистецтво», який постійно оновлюється за рахунок захисту кандидатських дисертацій викладачами, які викладають за ОП; відомі у галузі практики (артисти Сумського Національного академічного театру драми та музичної комедії імені М. С. Щепкіна та Сумської обласної філармонії) також залучені до викладання навчальних дисциплін за ОП «Музичне мистецтво»;

2) широка варіативність індивідуальних освітніх траєкторій (каталог ЗВО містить понад 350 вибірковок дисциплін) та реалізація у частині добору репертуару (зокрема, з фаху) індивідуальної освітньої траєкторії студентів магістратури;

3) на ОП здобувають вищу освіту артисти театру та філармонії Кнопік Артем (артист-вокаліст Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії імені М. С. Щепкіна) і Джулай Є.В. (артист-вокаліст естради Сумської обласної філармонії), що вказує на її актуальність;

4) кваліфікація фахівця та зміст його компетентностей, що відповідає запитам стейкхолдерів та забезпечує конкурентоспроможність випускників на ринку праці у регіоні та за його межами.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Якими є перспективи розвитку ОП впродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив? довге поле

Перспективами з розвитку й удосконалення освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти вважаємо:

1) розширення міжнародного контингенту здобувачів ВО; поглиблення співпраці в підготовці фахівців з іноземними закладами ВО, зокрема, у частині оновлення освітньої програми для забезпечення реалізації більшої кількості форм академічної мобільності студентів;

2) використання силабусу як форми викладу змісту освітніх компонентів відповідно до освітньо-професійної

програми;

3) подальше посилення науково-педагогічного рівня професорсько-викладацького складу, який забезпечує підготовку за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;

4) організація кафедрями, які забезпечують ОП «Музичне мистецтво» проведення конкурсних мистецьких заходів різних рівнів.

Для реалізації перерахованих перспектив розвитку планується здійснення таких заходів:

1) укладання угод про співпрацю з навчальними закладами різних рівнів ближнього і далекого зарубіжжя (зокрема, з КНР);

2) внесення на розгляд вченої ради положення про силабуси як основного етапу перед розробкою силабусів до освітніх компонентів відповідно до ОП «Музичне мистецтво»;

3) вступ науково-педагогічних працівників, які забезпечують ОП «Музичне мистецтво», до аспірантури та докторантури з подальшим захистом кандидатських та докторських дисертацій;

4) внесення положення про мистецькі конкурси як основного етапу перед організацією різних видів конкурсних заходів ННІ культури і мистецтв.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Лянной Юрій Олегович

Дата: 25.09.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>metodolog-naukovih_doslidzhen-mag-2020.pdf</i>	eFLhH4pNGfy5n2UTqThhK6yXIiYFB2zM LN3k+3zyMMsg=	Мультимедійний проектор Epson EB-X14G (Рік випуску - 2016), екран.
Сценічно-виконавська майстерність	навчальна дисципліна	<i>scen-vikon-mayst-mag-2020.pdf</i>	ea6IH0h1HvuTkDH1EqwI6PXosBJBgYOurY0PaQCcPw=	Мультимедійний проектор Benq MS517H (Рік випуску - 2017), екран, акустичні системи Маххтро (Рік випуску - 2017)
Підсумкова атестація	підсумкова атестація	<i>pidsumkova-atestaciya-fah-2020.pdf</i>	EiW22W+NZWqxcuOmKxoqTNvRbvK1W7Hf7hkUWm5MFPY =	Мікрофон Shure SM 48 Мікшерський пульт Behringer Euroack MX 1804X Підсилювач потужності EVM Pilot CX 1004 Акустичні системи EVM 400 Рояль, фортепіано «Україна», музичні інструменти
Виробнича (виконавська) практика за фахом	практика	<i>RPND_praktika_2020.pdf</i>	49Jyvb40a4m8wZokIHEhzGYfmbZZcPAc3ZQLgbq0A3s=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017) Мікрофон Shure SM 48 Мікшерський пульт Behringer Euroack MX 1804X Підсилювач потужності EVM Pilot CX 1004 Акустичні системи EVM 400 Рояль, фортепіано «Україна», музичні інструменти
Ансамблеве виконавство	навчальна дисципліна	<i>RPND-ansambleve_vikonavstvo_(mag)_2020.pdf</i>	/rFnF++HXLvsCURXI3mx0gd2Wl+75bNHLsOke4T53Go=	Нотні матеріали Навчальні посібники Рояль, фортепіано «Україна», музичні інструменти
Фах	навчальна дисципліна	<i>RPND-fah5-2020.pdf</i>	pZ/yEvKpd42rt3wKtEykXtbOLvpl8roNT91sM6PTQFo=	Навчально – методичні матеріали Нотні матеріали Навчальні посібники Рояль, фортепіано «Україна»
Фах	навчальна дисципліна	<i>RPND-fah4-2020.pdf</i>	1NRQFKdvWN6O5AAry6kKIXwwexID3CXUro3jCSOW7Dw=	Навчально – методичні матеріали Нотні матеріали Навчальні посібники Рояль, фортепіано «Україна», музичні інструменти
Фах	навчальна дисципліна	<i>RPND-fah-3-2020.pdf</i>	N9YZ/tuhR9y9oSFes202XzJ4FsmqOMnEWvWn1hlinxk=	Навчально – методичні матеріали Нотні матеріали Навчальні посібники Рояль, фортепіано «Україна», музичні інструменти
Фах	навчальна дисципліна	<i>RPND-fah-2-2020.pdf</i>	q5o6fIM6kpI5PP/QB CoNAWAH5t9NK7Eo8vd8WawHSa4=	Навчально – методичні матеріали Нотні матеріали Навчальні посібники Рояль, фортепіано «Україна», музичні інструменти.
Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	навчальна дисципліна	<i>metodi-vikl-muz-mist-u-zvo-mag-2020.pdf</i>	xRk6uCtdKn/4kG4Qlman+07/OOrd36tEB9nt209tAoU=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017) Мікрофон Shure SM 48 Мікшерський пульт Behringer Euroack MX 1804X Підсилювач потужності EVM Pilot CX 1004

				Акустичні системи EVM 400 Фортепіано «Україна»
Цифрові технології в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>cifr-tehn-v-galuzi_kim_mag-2020.pdf</i>	pLWx1SdIVIKtEoOu+P64OSinjfRKmy16RZJd/CA6nSA=	Аудіовізуальні, технічні і комп'ютерні засоби навчання: комп'ютери Athlon II X (Рік випуску - 2016) DDR 2 1024 / 320.0 Gb / Seagate / HD 4830 Монітори 19" (Рік випуску - 2016); мультимедійний проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017), екран.
Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська мова)	навчальна дисципліна	<i>inoz-mova-za-prof-spr-025-2020.pdf</i>	eK+jmEyLIGR7m7n wTrkDvY2Rifk3MvF ut7aMn/X+YHw=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності студентів.
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>filosofiya-mistectva-mag-2020.pdf</i>	Mojq3Fll1oNYKXHH PkwKU8b9qbwcyzX jVypVVq2xV8=	Мультимедійний проектор Benq MS517H (Рік випуску - 2016), екран, акустичні системи Maxxtro (Рік випуску - 2017)
Фах	навчальна дисципліна	<i>Fah1-025-mag-2020.pdf</i>	Dc/3cL/WkZ49frv+h IKrI2PQGogjkprL+G dABRQx3eA=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017) Мікрофон Shure SM 48 Мікшерський пульт Behringer Euroack MX 1804X Підсилювач потужності EVM Pilot CX 1004 Акустичні системи EVM 400 Навчально – методичні матеріали Нотні матеріали Навчальні посібники Рояль, фортепіано «Україна», музичні інструменти.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
158854	Єрьоменко Андрій Юрійович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	10	Ансамблеве виконавство	Кандидат мистецтвознавства, має базову освіту за спеціальністю. Тема захищеної дисертації пов'язана з проблематикою курсу. Автор багатьох публікацій за проблематикою курсу, автор аранжувань музичних творів. Отримав почесне звання «Заслужений артист естрадного мистецтва України» (№701 від 20.01.2020 р.). Нагороджений грамотою Департаменту освіти і науки Сумської державної

							адміністрації 2018р. Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародного конкурсу Досвід практичної роботи за спеціальністю 10 років
141680	Карпенко Євген Віталійович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Атестат доцента ДЦ 004521, виданий 28.09.1992	38	Фах	Доцент, має відповідну базову освіту за спеціальністю. Автор багатьох наукових праць за проблематикою навчальної дисципліни, серед них: Педагогічні умови формування у студентів навичок відбиття внутрішньодольової пульсації в диригентському жесті. Вісник Глухівського Національного педагогічного університету, №41, 2019; Співавтор колективної монографії; 5 навчальних посібників; Керівник жіночого хору Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Голова асоціації композиторів-піснярів Сумського обласного об'єднання Всеукраїнської національної музичної спілки. Досвід практичної роботи - 38 років.
84067	Стахевич Олександр Григорович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 000199, виданий 21.05.1998, Атестат професора ПР 001273, виданий 26.02.2002	31	Фах	Доктор мистецтвознавства, професор, має відповідну базову освіту за спеціальністю. Автор багатьох наукових праць за проблематикою навчальної дисципліни. Автор 4 посібників; 8-монографій; Співавтор колективної монографії та; посібника. Під його керівництвом захищено 2 докторських дисертації; 4-кандидатських дисертації; Член редакційної колегії посібника «Мистецькі пошуки»; Член редколегії фахового наукового журналу «Філософія науки: традиції та інновації»; Член спецради К 55.053.04

							Сум ДПУ імені А.С.Макаренка; Бере участь як офіційний опонент; Досвід практичної роботи - 31 рік. Проведення відкритої лекції на тему «Фонетико-акустичний метод підвищення постановки» (ННІ культури і мистецтв)
60574	Сулім Римма Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. Чайковського, рік закінчення: 1987, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 004707, виданий 10.11.1999, Атестат доцента ДЦ 005217, виданий 20.06.2002	30	Фах	Кандидат мистецтвознавства, доцент, має відповідну базову освіту за спеціальністю. Автор багатьох наукових праць за проблематикою курсу. Автор монографії. Член спеціалізованої вченої ради СумДПУ ім. А.С. Макаренка з правом проведення захисту на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства за спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво"; участь у засіданні спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського у якості опонента (м. Київ, 30 листопада 2016 р.); Досвід практичної роботи за спеціальністю - 30 років.
151713	Бірюкова Лариса Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 047204, виданий 02.07.2008, Атестат доцента 12ДЦ 024433, виданий 01.07.2011	32	Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	Кандидат педагогічних наук, тема дисертації стосується професійної підготовки у ЗВО. Доцент. Автор багатьох наукових праць, які пов'язані з проблематикою курсу Співавтор 1 колективної монографії; 2 колективних навчально-методичних посібників; Науковий редактор монографії; Бере участь як офіційний опонент у захистах дисертацій; Досвід практичної роботи - 32 роки.
74117	Будяньський Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2000,	16	Сценічно-виконавська майстерність	Кандидат педагогічних наук, тема дисертації стосується формування артистизму у процесі професійної підготовки. Доцент. Автор багатьох наукових праць, які

				спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038847, виданий 18.01.2007, Атестат доцента 12ДЦ 025346, виданий 01.07.2011			пов'язані з проблематикою курсу; Автор 2 посібників з грифом МОН, 3 монографій, співавтор 1 колективної монографії з грифом ЗВО); Працював у складі експертних комісій. Досвід практичної роботи - 16 років.
101371	Еременко Ольга Володимирів на	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 008998, виданий 26.01.2011, Атестат професора 12ПР 007764, виданий 29.03.2012	25	Методологія наукових досліджень	Має науковий ступінь доктора педагогічних наук та вчене звання професора. Завідувач кафедри хореографії та музично- інструментального виконавства, яка забезпечує освітній процес за ОП Автор багатьох наукових праць, пов'язаних з проблематикою курсу. Співавтор колективних монографій. Під її керівництвом захищено кандидатську дисертацію Лі Жуйцін (захист відбувся 26.06.2019р. у Спеціалізованій вченій раді Д 26.053.08 Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова); Керівник колективної теми «Україна у світовому мистецькому просторі: діалог культур»; номер державної реєстрації роботи 0119U103419; член редакційної колегії двох наукових видань; Член двох спеціалізованих вчених рад Д 55.053.01 та К 55.053.04, здійснює опонування дисертацій. Досвід практичної роботи - 25 років
62008	Семеніхіна Олена Володимирів на	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Фізико- математичний факультет	Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адмініструванн я, Диплом доктора наук	22	Цифрові технології в галузі культури і мистецтва	Доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри інформатики. Автор багатьох наукових праць з проблематики цифрових технологій: Semenikhina E., Drushlyak M., Bondarenko Yu., Kondratiuk S., Dehtiarova N. Cloud- based service GeoGebra and its use in the educational process: the

ДД 006307,
виданий
28.02.2017,
Атестат
професора АП
000397,
виданий
16.05.2018

BYOD-approach. TEM
JOURNAL –
Technology, Education,
Management,
Informatics. 2019.
Vol.8, No.1. P. 65-72.
(SCOPUS, Web Of
Science)
Semenikhina O.V.,
Drushlyak M.G.,
Bondarenko Yu.A.,
Kondratiuk S.M.,
Ionova I.M. Open
Educational Resources
as a Trend of Modern
Education. Proceedings
of 42 International
convention on
information and
communication
technology, electronics
and microelectronics
“MIPRO 2019”, Opatija
(Croatia), may 20-24,
2019. P. 779-782.
Shamonia V.,
Semenikhina O.,
Drushlyak M., Lynnyk
S. Computer
visualization of logic
elements of the
information system
based on PROTEUS.
15th International
Conference on ICT in
Education, Research,
and Industrial
Applications (ICTERI
2019). Kherson, June
12-15, 2019. P.459-463.
(SCOPUS)
Shamonia V.H.,
Semenikhina O.V.,
Proshkin V.V., Lebid
O.V., Kharchenko S.Ya.,
Lytvyn O.S. Using the
Proteus virtual
environment to train
future IT professionals.
2nd International
Workshop on
Augmented Reality in
Education, AREdu
2019; Kryvyi Rih;
Ukraine; 22 March
2019. Volume 2547,
2020, Pages 24-36.
(SCOPUS)
Omelyanenko V.,
Kudrina O.,
Semenikhina O.,
Zihunov V., Danilova
O., Liskovetska T.
Conceptual aspects of
modern innovation
policy. European
Journal of Sustainable
Development, 2020.
Vol. 9, #2, Pp. 238 –
249. DOI:
10.14207/ejsd.2020.v9n
2p238. (Web Of
Science).
Olga Kudrina, Vira
Shpileva, Yuliia Klius,
Olena Lavrova, Oleksiy
Esmanov, Olena
Semenikhina.
Industrial Enterprise
Tax Transaction Costs
Planning Using Digital

							<p>Tools. TEM Journal. Volume 9, Issue 2, Pages 619-624. DOI: 10.18421/TEM92-26, May 2020. (SCOPUS)</p> <p>Автор посібника: Інформатика в схемах і таблицях : навч. посіб. / О.В. Семеніхіна, В.Г. Шамоля, О.М. Удовиченко, А.О. Юрченко. Суми : Вид-во «МакДен», 2013. 76 с.</p> <p>Науковий керівник наукової теми «Професійне становлення фахівця в умовах цифрового освітнього середовища» (державний реєстраційний номер 0120U100572)</p> <p>Заступник голови журі фахового журі Всеукраїнської учнівської олімпіади з інформатики</p> <p>завідувач кафедри, завідувач наукової лабораторії «Використання інформаційних технологій в освіті»; Досвід практичної роботи за спеціальністю - 22 роки.</p>
44483	Клочко Лариса Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов'янської філології	Диплом кандидата наук ДК 024356, виданий 09.06.2004, Атестат доцента 12ДЦ 018987, виданий 18.04.2008	34	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська мова)	<p>Курс відповідає отриманій спеціальності «Англійська і французька мови» (диплом спеціаліста з відзнакою, Суми, 1983, СумДПІ імені А.С.Макаренка);</p> <p>Курс відповідає темі та змісту дисертації</p> <p>Тема дисертації: «Высказывание похвалы в коммуникативно-деятельностной парадигме общения (на материале англоязычной литературы)» 10.02.04 – германські мови (Харків, 2002, Харківський національний інститут ім. В.Н. Каразіна</p> <p>Курс ґрунтується на авторському навчальному посібнику Lexical Subsystem of English(Лексична підсистема англійської мови) (англійською мовою). Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів напряму підготовки « Англійська мова»/ Л.І. Клочко. – Суми :</p>

СумДПУ імені А.С. Макаренка 2014. – 100 с. (5,81 д.а.). Друкується згідно з рішенням вченої ради СумДПУ імені А.С. Макаренка (протокол № 3 від 27 жовтня 2014 року) Автор багатьох наукових праць фахових та закордонних виданнях і журналах, включених до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus International за тематикою курсу: Klochko Key Differences in Female and Male Reaction to Praise Utterances / L. I. Klochko // Nauka I Studia. - #2 (133). – Przemysl, Nauka I Studia, 2015. – P. 28-32.

Коваленко С.М., Клочко Л.І. Особливості сучасних реформ у галузі регулювання освіти дорослих в Англії / С.М. Коваленко, Л.І. Клочко // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології / ред. Сбруєва А.А. – Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка. – №6 (50). – 2015. – С. 404-414. Входить до науково-метричної бази Index Copernicus. Власний внесок (0,208 д.а.).

L.I. Klochko Gender discourse of praise utterances at lexical and stylistic levels / L. I. Klochko // Nauka I Studia. – # 19 (150). – Przemysl, Nauka I Studia, 2016. – P. 36-41.

L.I. Klochko Non-verbal Means of Expressing Praise in English / L.I. Klochko // Научно-теоретический и практический журнал «ОРАЛДЫН БЫЛЫМЖАРШЫСЫ». – № 8 (162). – 2016. – С.67 – 71.

L.I. Klochko Social Factors of Women's Education Development In The Second Half Of The XXTH Century / L.I. Klochko // Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». – № 16. – 2016. – С.140-143.

Клочко Л.І., Ігнатенко О.В. Особливості взаємодії та засвоєння

						<p>іноземних мов в умовах трилінгвізму. – с. 455-460. www.srw.ksu.ks.ua/digest. Власний внесок О,І.а. L.I. Klochko Gender Discourse as an Integral Part of Modern Linguistic Research / L.I. Klochko// Nauka i Studia. – № 2 (163). – 2017. – С.5 – Klochko L. (0,23 власний внесок), Terenko O. (0,23 власний внесок) Peculiarities of the First Women's Colleges functioning in the USA // Порівняльна професійна педагогіка. - №4, 2019 (0,46 ОВА). Входить до науково- метричної бази Index Copernicus. Klochko L. (0,23 власний внесок), Terenko O. (0,23 власний внесок). Key Tendencies of Women Higher Education at the beginning of the XXI Century in the USA // Порівняльна професійна педагогіка. - №1, 2020 (0,46 ОВА). Входить до науково- метричної бази Index Copernicus. Klochko L. (0,17 власний внесок), Terenko O. (0,17 власний внесок), Lexical Peculiarities of Gender Discourse of Praise Utterances //Stredoevropsky Vestnik pro Vedu a Vyzkum. – 2019. - #7. – P.7-13. (0,34 обл.вид.арк.). Закордонне видання. Klochko L. (0,07 власний внесок), Terenko O. (0,07 власний внесок), Peculiarities of Gender Discourse in Praise Utterances in the English Language. – 2019. - #9. – P. 3-9. (0,14 обл.вид.арк.) Закордонне видання. Досвід практичної роботи за спеціальністю - 34 роки.</p>	
46307	Фоломєєва Наталія Аркадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 012413, виданий 14.11.2001, Атестат доцента ДЦ 005218, виданий 20.06.2002	28	Фах	Кандидат педагогічних наук, доцент. Автор багатьох наукових праць у вітчизняних та закордонних виданнях, серед яких за останні 5 років: 1. Фоломєєва Н.А. Особливості використання сучасних авторських

методик в практиці виховання голосу студентів спеціалізації «Керівник шкільного естрадного колективу». Наукові праці вищого навчального закладу «Донецький національний технічний університет», Серія: «Педагогіка, психологія і соціологія». №1 (16). Красноармійськ, 2015. С.178 – 184.

2. Фоломєєва Н.А. Значення використання сучасних методичних засобів у процесі фахової підготовки вчителя музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал / голов. ред. А.А. Сбруєва. № 4 (58). Суми: Вид-во Сум ДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. С. 370 – 380.

3. Фоломєєва Н.А. Особливості різних методик голосоутворення та вокальних прийомів, які використовуються в процесі фахової підготовки у ННІ культури і мистецтв. Сборник публикацій мультидисциплінарного журналу «Архивариус» по матеріалам XIII міжнародної научно – практичної конференції «Наука в сучасному світі». Київ: «Архивариус», 2016. С.44 – 50.

4. Фоломєєва Н.А. Методика охорони та гігієни голосу студентів – вокалістів педагогічних ВНЗ. Науковий журнал «Молодий вчений» № 11.1 (38.1). листопад, 2016 р. – Херсон: «Видавничий дім «Гельветика». С. 100 – 103.

5. Фоломєєва Н.А. Модель підготовки фахівців у системі музично – естрадної діяльності як складова розвитку особистісної – професійної компетентності у навчально – науковому інституті культури і мистецтв. URL: <https://drive.google.co>

						<p>m/file/d/oB3JtAkt_S обajJjOFAyaTZRVjQ/vi ew</p> <p>6. Фоломєєва Н.А. Значення кавер- версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки студентів у класі естрадного вокалу. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. Випуск 169. С. 160 – 163.</p> <p>7. Folomieieva N. Use of vocal techniques in vocal class in the process of professional training. Knowledge. Education. Law. Management. № 3 (23), 2018. P. 190-199.</p> <p>8. Folomieieva N. Method of use of technical tools and software in the processes of professional training of future artist - vocalist. Open eeducational E- environment of modern university. № 5 (2018). URL: http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/137/238#.XCc92B8ufDc</p> <p>Співавтор колективної монографія та 2 колективних навчально- методичних посібників. Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідних робіт учнів – членів Малої академії наук з мистецтвознавства; Заступник директора ННІ культури і мистецтв з концертної та профорієнтаційної роботи Керівник проблемної групи з питань естрадного мистецтва. Досвід практичної роботи - 33 роки.</p>	
199494	Тарапата- Більченко Лідія Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 002281, виданий 13.01.1999, Атестат доцента 02ДЦ 000814, виданий 19.02.2004	29	Філософія мистецтва	Закінчила аспірантуру Харківського державного університету ім.юМ. В.єні М. В. Каразіна за спеціальністю «Філософська антропология і філософія культури», має вчене звання

						кандидата філософських наук. Автор багатьох наукових праць з проблем філософії мистецтва. Автор посібника за проблематикою курсу; Керівник колективної теми НДР (держ. реєстрація 0113U004666, заключний звіт 25.06.2017 р.); Керівництво студентами, які зайняли призові місця на Міжнародних конкурсах (3 студенти) П.10. – завідувач кафедри 2007–2017 рр; Тема дисертації: «Музика як модель світобудови (досвід культурологічного дослідження)». Об'єктом наукових пошуків викладача є філософські аспекти в галузі мистецтва. Досвід практичної роботи за спеціальністю 29 років.	
302864	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна	Директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Народні інструменти, Диплом доктора наук ДД 003687, виданий 23.09.2014, Аттестат професора АП 000230, виданий 12.12.2017	17	Фах	Директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, професор, гарант ОП, має базову освіту, що відповідає навчальній дисципліні. Плідно займається науковою роботою, автор багатьох статей в іноземних фахових виданнях, серед них: 1. Ustymenko-Kosorich O. The features of vegetative regulation of the heart rate in athletes with different levels of perception and processing of visual information / O.Ustymenko-Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Regulatory Mechanisms in Biosystems. №8 (2). – 2017. – P. 239 – 244. 2. Ustymenko-Kosorich O. Vegetative status of sportsmen depending on the level of their sensorimotor reaction / O.Ustymenko-Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), 17(2), Art 113. – 2017. – P/ 748 – 752. 3. Устименко-Косоріч J.

						<p>Информационе технологије и структурне компоненте школе хармонике у Србији / Јелена Устименко-Косорић, Јелена Семенихина // Методичка пракса : часопис за наставу и учење / гл. уредник доц. др. Зорица Цветановић. – Број 2. – Београд : Учитељски факултет у Врању и „Школска книга” ДОО у Београду, 2017. – С. 277 – 288.</p> <p>4. Устименко-Косорић О. Информацијни технологији та методологічні основи розвитку інструментальної (гітарної) галузі / Олена Устименко-Косорић, Олена Семенихина // Методичка пракса : часопис за наставу и учење / гл. уредник доц. др. Зорица Цветановић. – Број 1. – Београд : Учитељски факултет у Врању и „Школска книга” ДОО у Београду, 2017. – С. 41 – 56.</p> <p>Автор навчально-методичних посібників. Керівник наукової школи, член експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН України з педагогічних наук. Член редколегії міжнародного наукового видання . Виступає офіційним опонентом дисертацій, учений секретар спеціалізованої вченої ради, член спеціалізованої вченої ради. Під її керівництвом захищено кандидатські дисертації. Активно керує студентами в напрямку їх виконавсько-фахового вдосконалення.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання,	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	-------------------------------------	---	-----------------	----------------------------

	визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)			
ПРН-6	☒	Філософія мистецтва	Методи теоретичного рівня, пошукові, методики створення музикознавчої інтерпретації	Контрольна робота, ІНДЗ; залік
		Фах	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.	Конкурсний сценічний виступ, контрольне прослуховування, аналіз музичних творів; залік, екзамен.
		Виробнича (виконавська) практика за фахом	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, методики здійснення педагогічної музичної діяльності	Проведення відкритого заняття; залік
		Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, словесні та наочні методи, методики здійснення педагогічної музичної діяльності.	Екзамен
		Підсумкова атестація	Методи теоретичного та емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації	Екзамен
		Ансамблеве виконавство	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.	Конкурсний сценічний виступ, контрольне прослуховування, аналіз музичних творів; залік, екзамен.
		Сценічно-виконавська майстерність	Методи емпіричного рівня, словесні методи, методики створення виконавської інтерпретації	Залік
ПРН-5	☒	Виробнича (виконавська) практика за фахом	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, методики здійснення педагогічної музичної діяльності	Проведення відкритого заняття; залік
		Фах	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.	Конкурсний сценічний виступ, контрольне прослуховування, аналіз музичних творів; залік, екзамен.
		Сценічно-виконавська майстерність	Методи емпіричного рівня, словесні методи, методики створення виконавської інтерпретації	Залік
		Підсумкова атестація	Методи теоретичного та емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації	Екзамен
ПРН-8	☒	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська мова)	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, словесні.	Тестування, контрольні роботи; залік.
		Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, словесні та наочні методи, методики здійснення педагогічної музичної діяльності.	Екзамен

ПРН-1	☒	Підсумкова атестація	Методи теоретичного та емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації	Екзамен
		Виробнича (виконавська) практика за фахом	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, методики здійснення педагогічної музичної діяльності	Концертний виступ. Проведення відкритого заняття; залік
		Сценічно-виконавська майстерність	Методи емпіричного рівня, словесні методи, методики створення виконавської інтерпретації	Залік
		Ансамблеве виконавство	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.	Конкурсний сценічний виступ, контрольне прослуховування, аналіз музичних творів; залік, екзамен.
		Фах	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.	Конкурсний сценічний виступ, контрольне прослуховування, аналіз музичних творів; залік, екзамен.
		Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, словесні та наочні методи, методики здійснення педагогічної музичної діяльності.	Екзамен
ПРН-3	☒	Філософія мистецтва	Методи теоретичного рівня, пошукові, методики створення музикознавчої інтерпретації	Контрольна робота, ІНДЗ; залік
		Сценічно-виконавська майстерність	Методи емпіричного рівня, словесні методи, методики створення виконавської інтерпретації	Залік
		Ансамблеве виконавство	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.	Конкурсний сценічний виступ, контрольне прослуховування, аналіз музичних творів; залік, екзамен.
		Підсумкова атестація	Методи теоретичного та емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації	Екзамен
		Виробнича (виконавська) практика за фахом	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, методики здійснення педагогічної музичної діяльності	Проведення відкритого заняття; залік
ПРН-11	☒	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська мова)	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, словесні.	Тестування, контрольні роботи; залік.
		Методологія наукових досліджень	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, методики створення музикознавчої інтерпретації.	Залік
		Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, словесні та наочні методи, методики здійснення педагогічної музичної діяльності.	Екзамен
		Підсумкова атестація	Методи теоретичного та емпіричного рівня, методики створення	Екзамен

			виконавської інтерпретації	
ПРН-12	☒	Підсумкова атестація	Методи теоретичного та емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації	Екзамен
		Виробнича (виконавська) практика за фахом	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, методики здійснення педагогічної музичної діяльності	Концертний виступ, Проведення відкритого заняття; залік
		Ансамблеве виконавство	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.
		Фах	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.	Конкурсний сценічний виступ, контрольне прослуховування, аналіз музичних творів; залік, екзамен.
		Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, словесні та наочні методи, методики здійснення педагогічної музичної діяльності.	Екзамен
		Сценічно-виконавська майстерність	Методи емпіричного рівня, словесні методи, методики створення виконавської інтерпретації	Залік
		Філософія мистецтва	Методи теоретичного рівня, пошукові, методики створення музикознавчої інтерпретації	Контрольна робота, ІНДЗ; залік
		Методологія наукових досліджень	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, методики створення музикознавчої інтерпретації.	Залік.
ПРН-2	☒	Виробнича (виконавська) практика за фахом	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, методики здійснення педагогічної музичної діяльності	Концертний виступ, Проведення відкритого заняття; залік.
		Сценічно-виконавська майстерність	Методи емпіричного рівня, словесні методи, методики створення виконавської інтерпретації	Залік
		Ансамблеве виконавство	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.	Конкурсний сценічний виступ, контрольне прослуховування, аналіз музичних творів; залік, екзамен.
ПРН-9	☒	Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, словесні та наочні методи, методики здійснення педагогічної музичної діяльності.	Екзамен
		Ансамблеве виконавство	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.
		Цифрові технології в галузі культури і мистецтва	Методи теоретичного та емпіричного рівнів.	Тестування; залік.
ПРН-10	☒	Методологія наукових досліджень	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, методики створення	Залік.

			музикознавчої інтерпретації.	
		Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, словесні та наочні методи, методики здійснення педагогічної музичної діяльності.	Екзамен
		Філософія мистецтва	Методи теоретичного рівня, пошукові, методики створення музикознавчої інтерпретації	Контрольна робота, ІНДЗ; залік
ПРН-4	☒	Сценічно-виконавська майстерність	Методи емпіричного рівня, словесні методи, методики створення виконавської інтерпретації	Залік
		Філософія мистецтва	Методи теоретичного рівня, пошукові, методики створення музикознавчої інтерпретації	Контрольна робота, ІНДЗ; залік
		Підсумкова атестація	Методи теоретичного та емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації	Екзамен
		Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, словесні та наочні методи, методики здійснення педагогічної музичної діяльності.	Екзамен
ПРН-7	☒	Сценічно-виконавська майстерність	Методи емпіричного рівня, словесні методи, методики створення виконавської інтерпретації	Залік
		Виробнича (виконавська) практика за фахом	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, методики здійснення педагогічної музичної діяльності	Проведення відкритого заняття; залік
		Фах	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.	Конкурсний сценічний виступ, контрольне прослуховування, аналіз музичних творів; залік, екзамен.
		Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, словесні та наочні методи, методики здійснення педагогічної музичної діяльності.	Екзамен
		Ансамблеве виконавство	Методи емпіричного рівня, методики створення виконавської інтерпретації музичного твору.	Конкурсний сценічний виступ, контрольне прослуховування, аналіз музичних творів; залік, екзамен.
		Методологія наукових досліджень	Методи теоретичного та емпіричного рівнів, методики створення музикознавчої інтерпретації.	Залік.
		Філософія мистецтва	Методи теоретичного рівня, пошукові, методики створення музикознавчої інтерпретації	Контрольна робота, ІНДЗ; залік